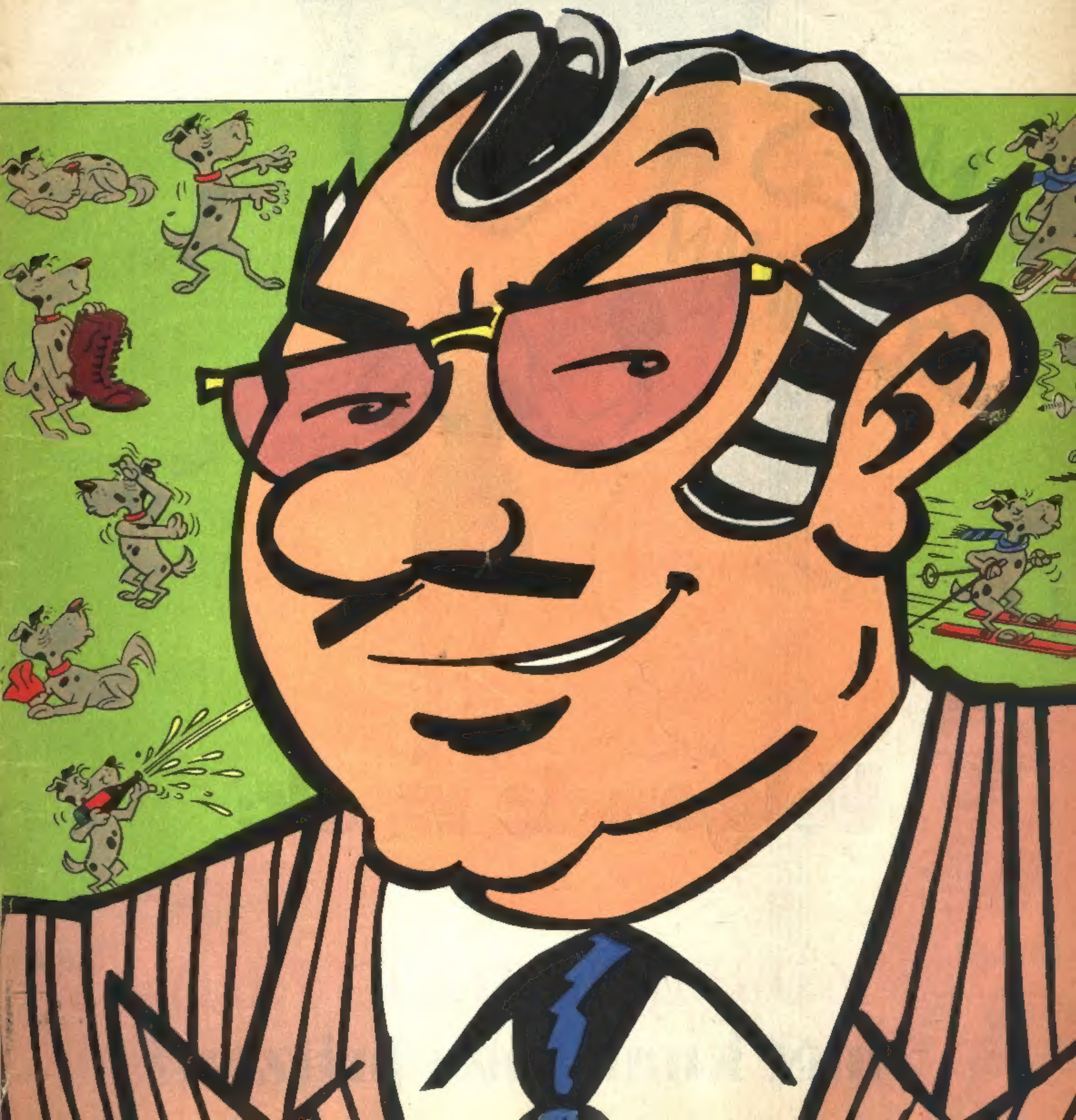
STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 31 * 24/30 juli 1971
prijs 65 cent

Mike Hailwood
Gilbert O'Sullivan
Mies Bouwman



Deze week:



Volgende week:

ZOMERPRIJSVRAAG
met knallende prijzen

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor

Herhaling

Ik wil met deze brief alleen maar even mijn vraag herhalen om een uithaler van oorlogswapens en een van elektriciteit in Pep te zetten. Ik zou verder willen zeggen dat verhalen als Wellington Wish, enz. de hele Pep verknoeien. Daarom zou ik u aanraden die verhalen eruit te halen en Asterix en Lucky Luke iets langer te maken. Verder is uw blad fantastisch goed.

Marcel van Florop, Maastricht

Elektriciteit eventueel en misschien.

Gouden lijstje

Alle strips in Pep zijn enorm goed, behalve Johnny Goodbye, die is niet zo goed getekend. Zou er eigenlijk geen foto van Pink Floyd in kunnen? dan zijn er weer een heleboel mensen (+ ik) in de wolken! Als dat gebeurt, stop ik Pep in een gouden lijstje!

Menno Burmeister, Amsterdam.

Bestel het lijstje maar vast.

VW 1302

Wellington Wish mag er voor mij uit en Johnny Goodbye ook. Michel Vaillant moet een beetje meer racen, maar Engelbert is erg grappig. De Peanuts zijn erg vervelend. Zou u misschien wat informatie kunnen geven over de VW 1302? En waar blijft Roodbaard?

Philip Heuveling van Beel, Naarden

Die kever is toch niet interessant.

Volmaakt

Zoals iedereen weet, is Pep het einde, maar nog niet volmaakt. Pep is pas volmaakt als er meer foto's met informatie verschijnen. Ik hoop dat dit snel zal gebeuren.

W. van Wijngaarden, Den Haag.

Niemand is volmaakt, en wat voor informatie?

Schrik

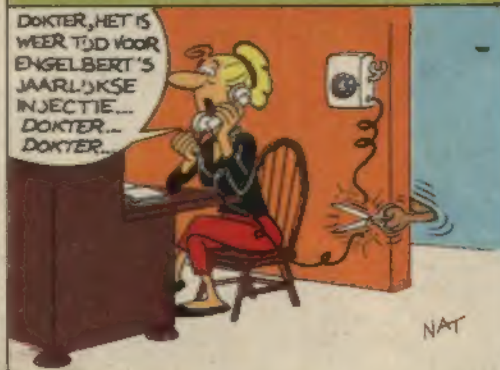
Ik zit PEP 21 te lezen en daar zie ik de brief van Annemieke Tilborghs. De schrik sloeg me om het hart, want ik zie het al, PEP met een zoete meisjesstrip, vreselijk! Ik ben zelf ook een meisje, maar dat doet nu niet ter zake. Als jullie maar weten dat wanneer er van die zoete meisjesverhalen in PEP komen, ik mijn abonnement opzeg. Het is maar dat jullie het weten! Bah, ik griezel nog bij het idee. Overigens vind ik PEP het beste blad wat er is. Vooral Roodbaard, Michel Vaillant, Rik Ringers, Lucky Luke, Peanuts en Olivier Blunder zijn hartstikke goed. Asterix is gewoon het einde. Dat swingt gewoon de pan uit. De complimenten aan de schrijvers (-sters) van de verhalen. Jullie blad is sinds 1967 stukken beter. Zeg, beste PEP, waarom plaatsen jullie geen pagina vol met Engelberts? Ik snap nog niet hoe die Annemieke op het idee van meisjesstrips is gekomen! Bah!

Irma v.d. Pol, Kortenhoef.

Je hoeft je abonnement nog niet op te zeggen.







INHOUD

pep postbus 497, Amsterdam

Erruggoed

Namens de zwijgende meerderheid deel ik u mede dat de strips, informatie, satire, kort verhaal en het toetje, kortom de hele PEP, erruggoed is.

John Bouwens, Badhoevedorp.

In PEP komt zelfs de zwijgende meerderheid aan het woord.

Dieter

PEP is een steengoed blad, vooral de strips van Michel Vaillant, Rik Ringers en Lucky Luke. Ik was ook zeer blij met de reportage over het komende motorseizoen. Ik wilde weten of het Dieter Braun was die op de foto stond. Volgens mij niet, want Dieter rijdt vast niet op een M.R.T.N., daar hij een Duitser is.

Huibert Versteeg, Wijk en Aalburg.

Het was Dieter wel degelijk, maar zijn motor was toen al verkocht aan Henk Viscaal en reeds „Nederlands" beschilderd.

Politiek

Jullie schrijven in PEP 20 onder de brief van Bert Groeneveld die om een middenplaat van Che vroeg, dat jullie niet aan politiek doen. Maar in hetzelfde nummer, in „de Zwarte Heuvels" (Lucky Luke) worden de negers heel discriminerend behandeld. Doet PEP nu wel of niet aan politiek?

Sander van Deventer, Haarlem.

We vinden dat je een beetje overgevoelig bent.

Snert

Wellington Wish en ook die langharige slungels vind ik snert, dat noem ik papier verknoeien! Zet daarvoor in de plaats Engelbert of dierenplaten.

Frans Nieuwenhuis, Geleen.

OPLOSSING PUZZEL PEP 30

Flippie Flink die uit traditie
nooit meedoet aan de exercitie
oefent in die tijd
met noeste vlijt,
het kijken naar de televisie

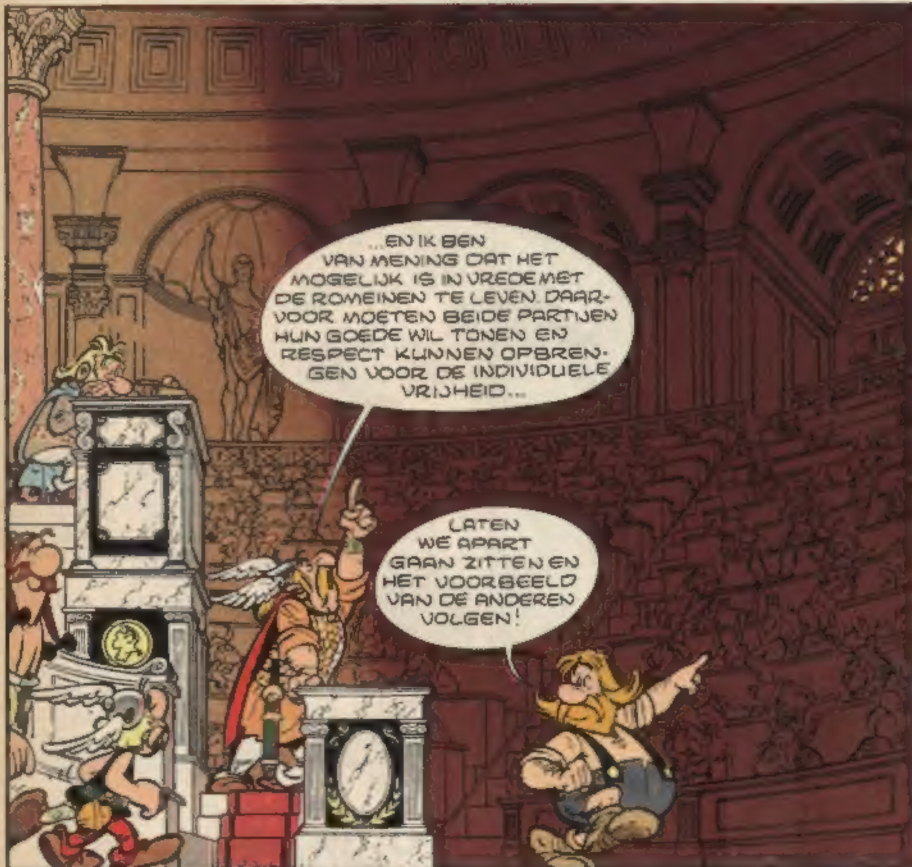
PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling**: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering**: drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam. **Agence for Canada**: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby. **Advertenties**: Admedia N.V., A. J. Ernststraat 585, Amsterdam/Buitenveldert, postbus: 7902, telefoon: 020-443744/443644.



Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO

en





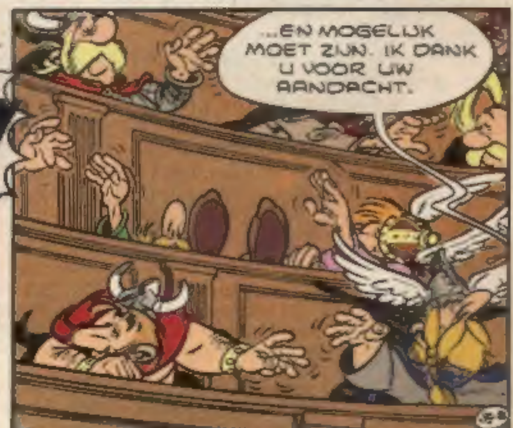








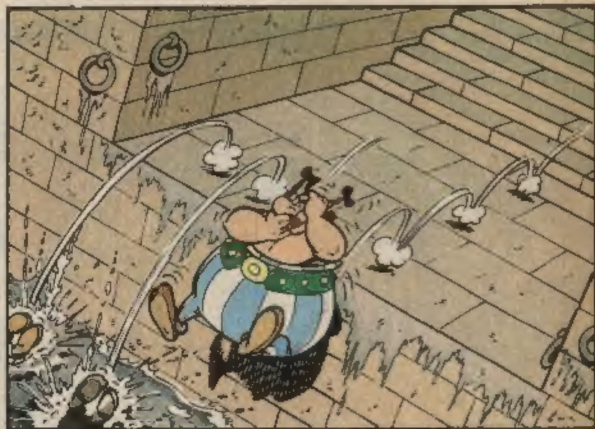




DE HELVETIERS

Achtervolgd door de Romeinen komen de vrienden in het Paleis waar de Internationale Conferentie van Stamhoofden wordt gehouden...





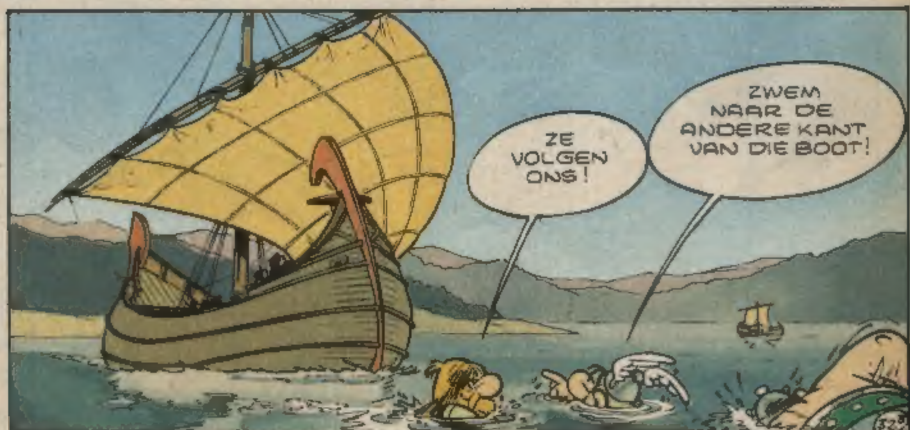












WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

GROTE RUIMTE! ALS ZE ME GEZEGD HADDEN DAT ER OP MALKA NOG ZOIETS ALS DIENSTPLICHT BESTAAT...

JIJ... EN JIJ... EN JIJ... EN JIJ...

EIGENLIJK KOMT HET PRACHTIG UIT EN ZE ZEGGEN DAT JE IN HET LEGER EEN KEREL WORDT... ALS IK BIJ DE DAMES IN DE SMAAK VAL, MAG IK MISSCHIEN MEEVECHTEN...

HET LIJKEN WEL DE MISTER UNIVERSE VERKIEZINGEN...

KIJK! DIE IS NIET ZO LELIJK ALS DE ANDEREN! NEEM HEM MAAR MEE! ZO, WE HEBBEN ER GENOEG VOOR VANDAAG!

GA TWEE BIJ TWEE STAAN. EN MOND DICHT! OP NAAR DE KAZERNE VAN DE DUIZEND VROUWELIJKE DEUGDEN! VOORWAARTS, MARS!

224

DAN WORDEN ZE NAAR DE LEGERPLAATS VAN MALKA GELEID. ALS ZE NIET OPSCHIETEN, KRIJGEN ZE MET DE ZWEEP...

EINDELIJK...

VOORLOPIG BLIJVEN JULLIE IN DEZE KAZERNE. WE BEGINNEN METEEN MET DE OPLEIDING...

228

land zonder ster

In Malka hebben de mannen het niet voor het zeggen. Oorlogszuchtige vrouwen voeren er het bewind en nemen de mannen gevangen.



WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de

ZIEZO, DAT IS ACHTER DE RUG. U KUNT ZICH NU VOORBEREIDEN OP DE RACE VAN MORGEN. IK WENS U ALLEN VEEL SUCCES!

WAT GAAT ER MET KONDER GEBEUREN?

DAAR KAN IK NOG NIETS OVER ZEGGEN, MAAR IK HEB NIET DE INDRUK DAT HET AL TE ONGUNSTIG VOOR HEM ZAL AFLOPEN. NOGMAALS... SUCCES EN TOT ZIENS!

IK DENK NIET DAT JULLIE GOEDE HERINNERINGEN AAN KÖNIGSFELD HEBBEN OVERGEHOUDEN...

INTEGENDEEL, GABRIELE... DAT WEET JE TOCH! WE HEBBEN EEN ONVERGETELIJK AVONTUUR BELEEFD!

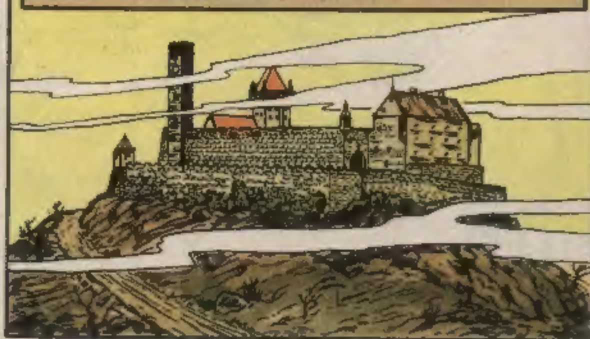
MICHEL... JE KOMT TOCH TERUG, HÈ?

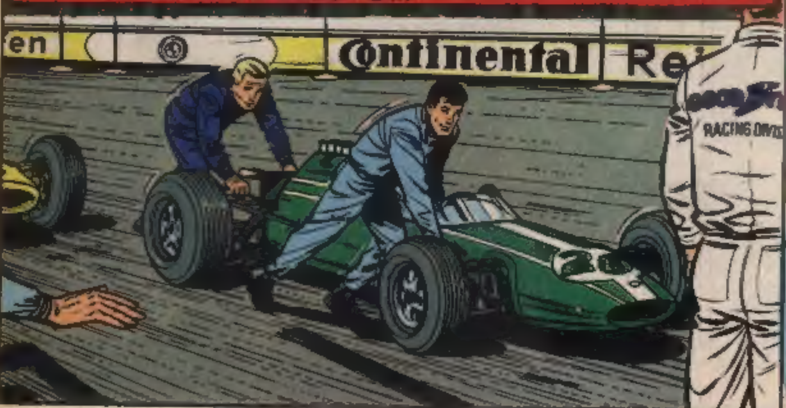
IK BELOOF HET JE!

OP DEZE LAATSTE AVOND IS DE STEMMING OPPERBEST. DE SPANNING IS VERDWENEN.

GA 'NS KIJKEN, MICHEL, OF ER ACHTER DIE DEUR 'N RIDDER STAAT!



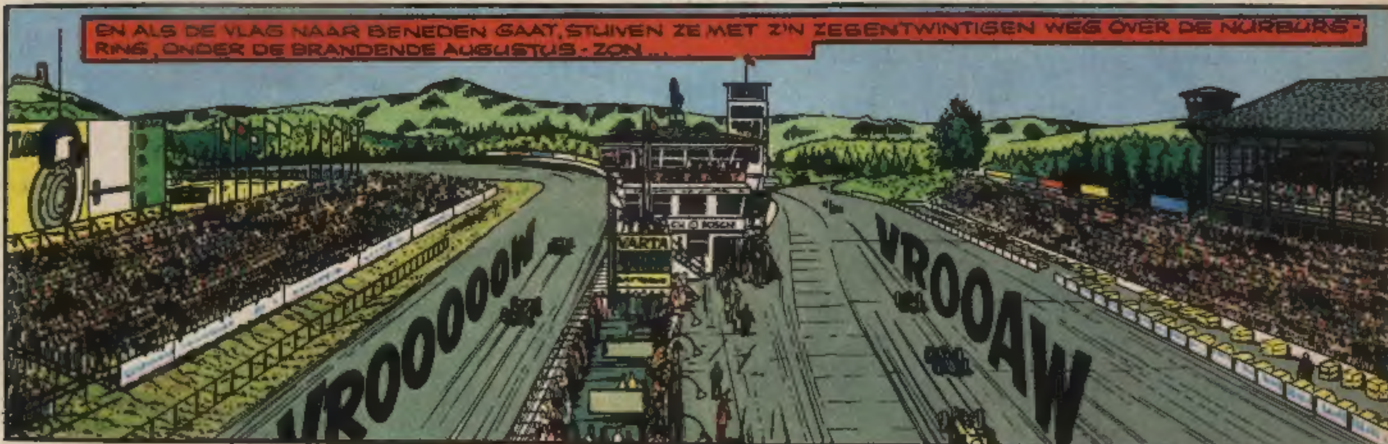


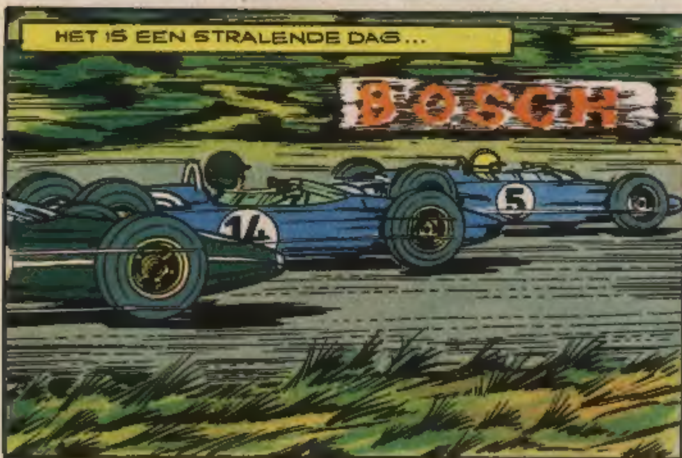


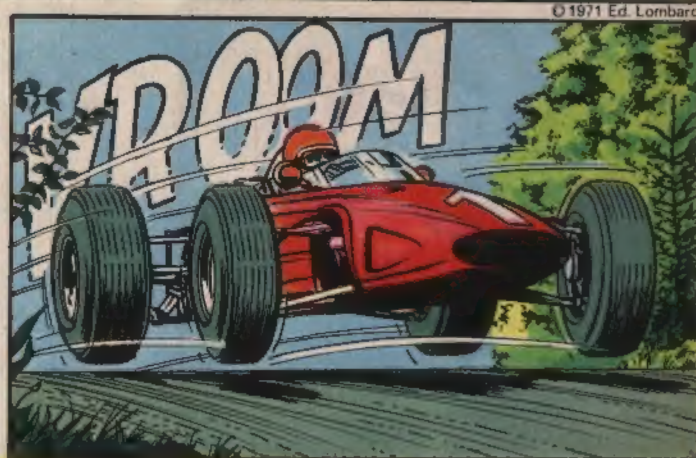


ridders van Königsfeld

Niemand kon vermoeden dat de heer Konder de geheimzinnige ridder was. De Grand Prix van Duitsland wordt toch nog verreden...





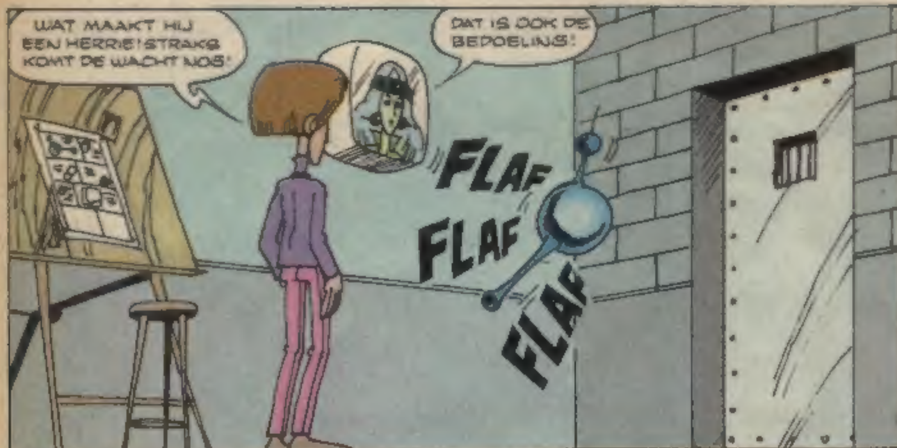


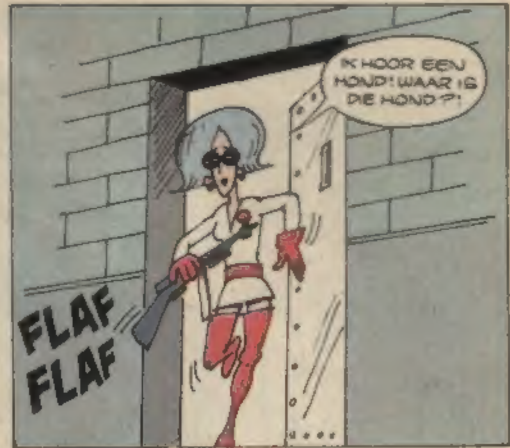
...DIE VOOR DE ZEVEN COUREURS DE HERINNERING AAN DE ZEVEN RIDDERS VAN KÖNIGSFELD DOET VERBLEKEN...

EINDE

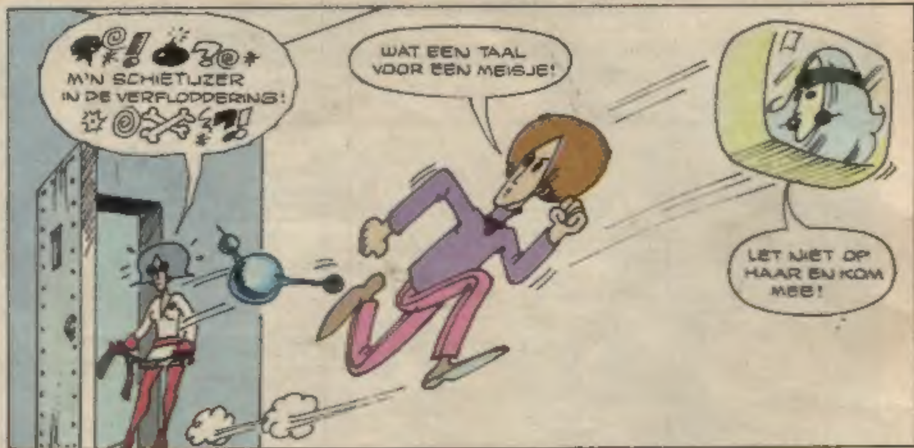
Titus

TEKENINGEN:
HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF













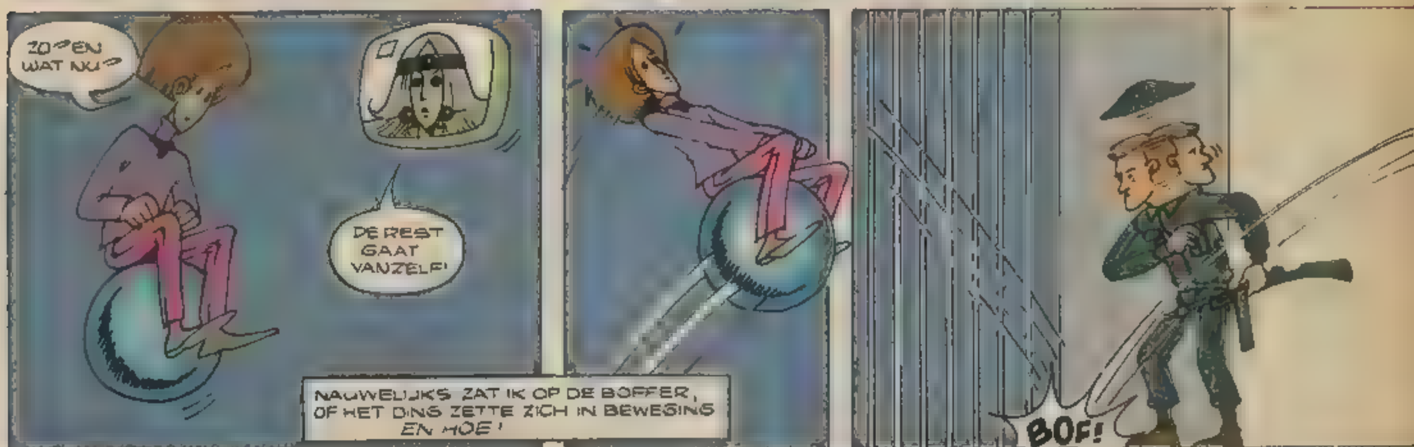


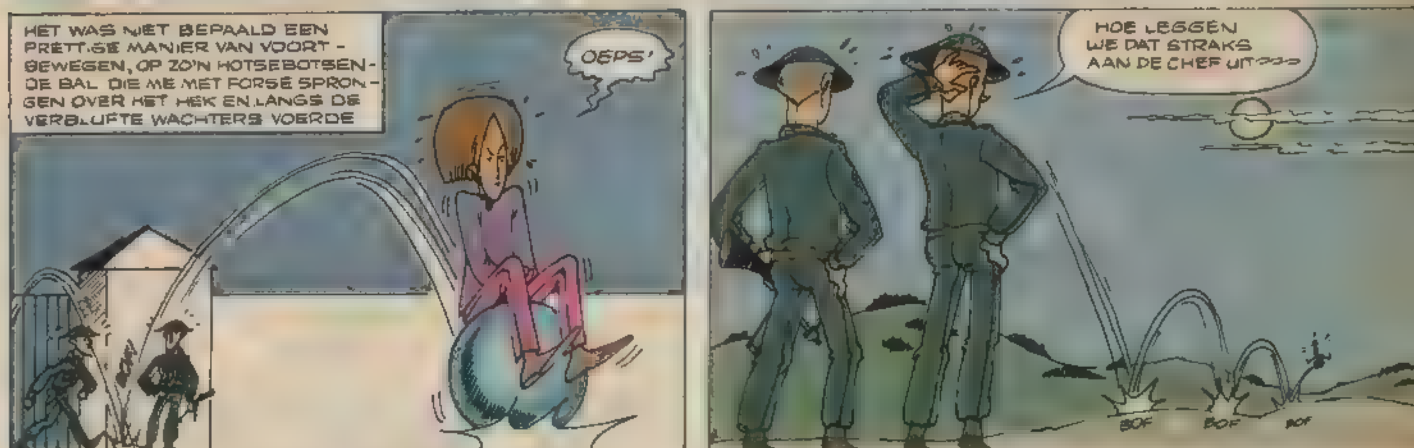


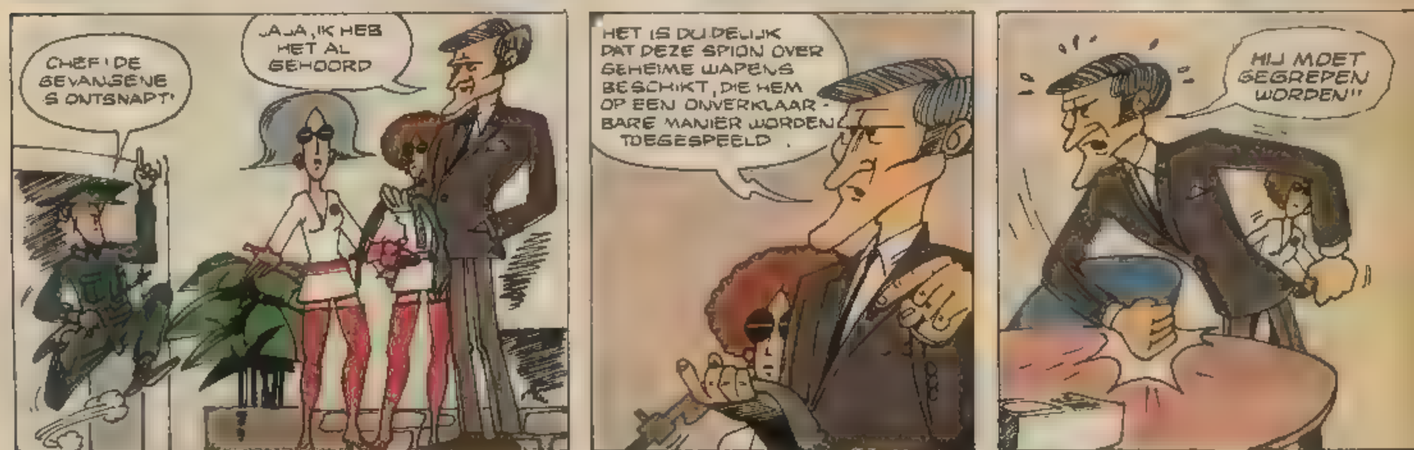


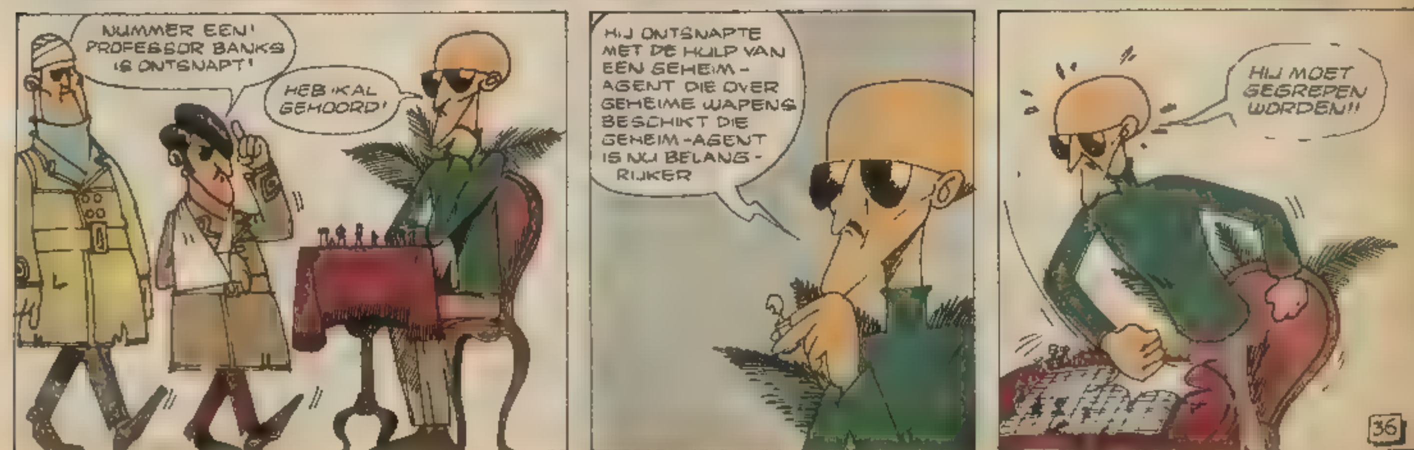
HET TOPGEHEIM

Trius wordt door de chef van de geheime dienst voor een spion gehouden. In een strip zal onze held alles duidelijk maken...









WORDT VERVOLGD

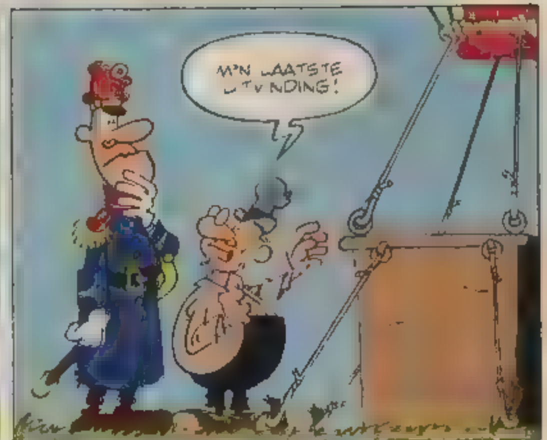
DE GENERAAL



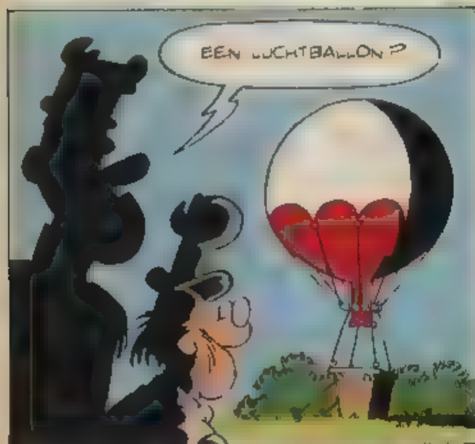
TOCH ZAL IK DIE MACHT GRIJPEN.
IS HET NIET GOEDSCHIKS, DAN MAAR KWAADSCHIKS



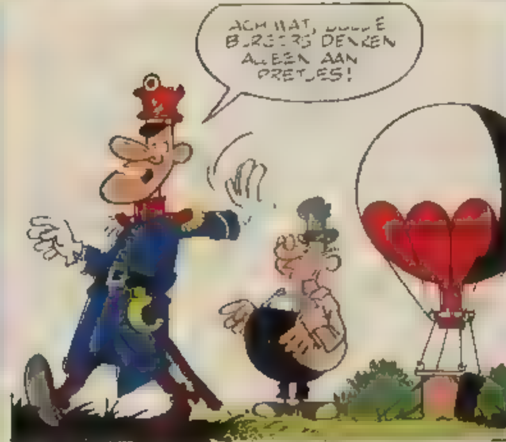
HELA, GENERAAL, KOM EENS KIJKEN!



M'N LAATSTE UITVINDING!



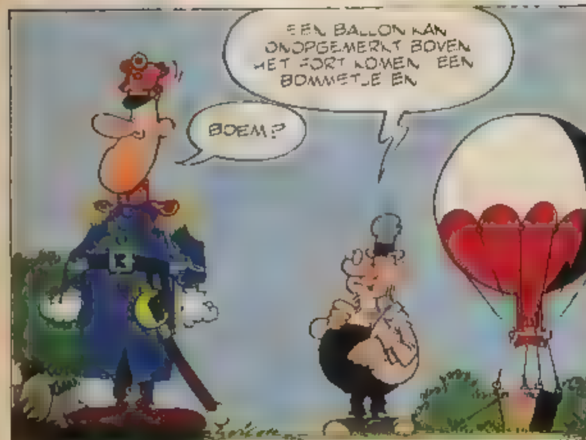
EEN LUCHTBALLON?



ACH WAT, DOLLE BURGERS DENKEN ALLEEN AAN PRETJES!



BEDENK LIEVER IETS NUTTIGS, EEN NIEUWE BOM OF ZO
1A



EEN BALLON KAN ONOPGEMERKT BOVEN HET FORT KOMEN, EEN BOMMETJE EN
BOEM?



PRECIES! BOEM EN HET FORT IS AAN DIGGELEN.
JE HEBT GELIJK.
BOEM, HA, HA!



HAAA, IK ZAL DE GESCHIEDENIS INGAAN ALS DE GROTE PLETTER.



DIT IS EEN GROOTS MOMENT.
ALLES LOS EN HOP, DAAR GAAN WE
HOP!



TRANEN VAN ONTROERING OMFLOERSEN MIJN BLIK

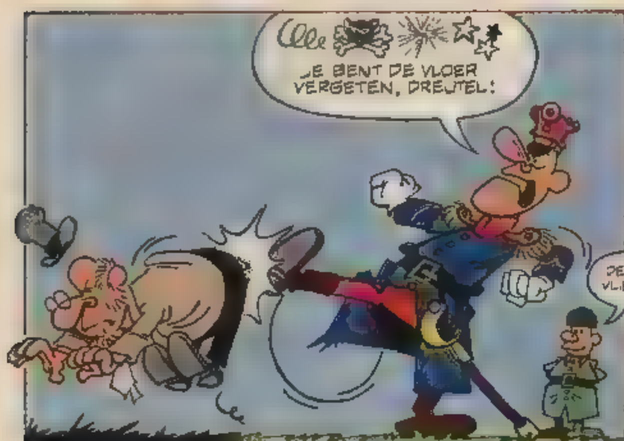


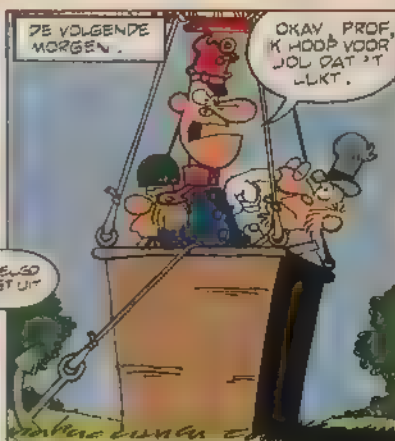
MAAR! WE STAAN NOG OP DE GROND!
1B

en

DOOR PETER DE SMET

DE BALLON

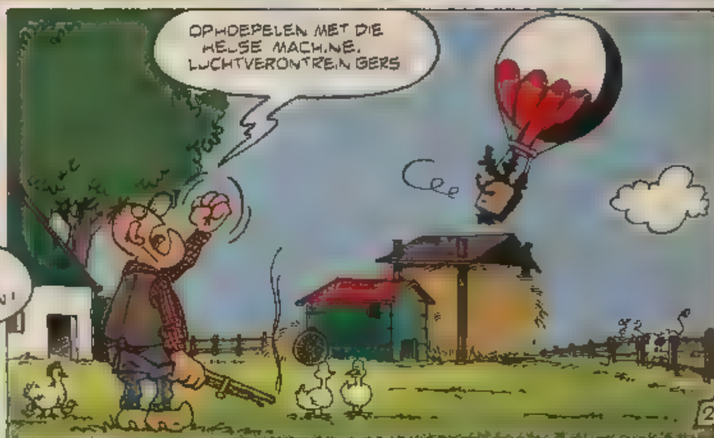


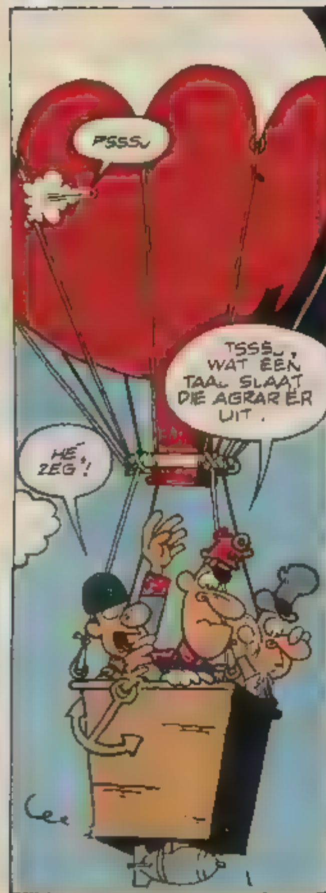












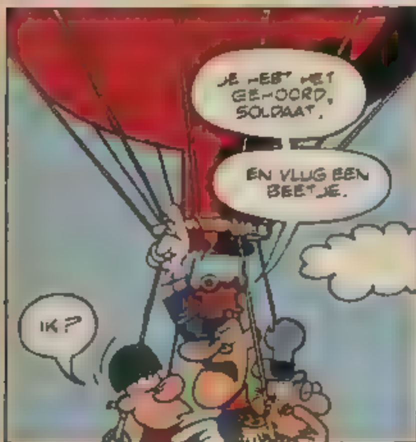


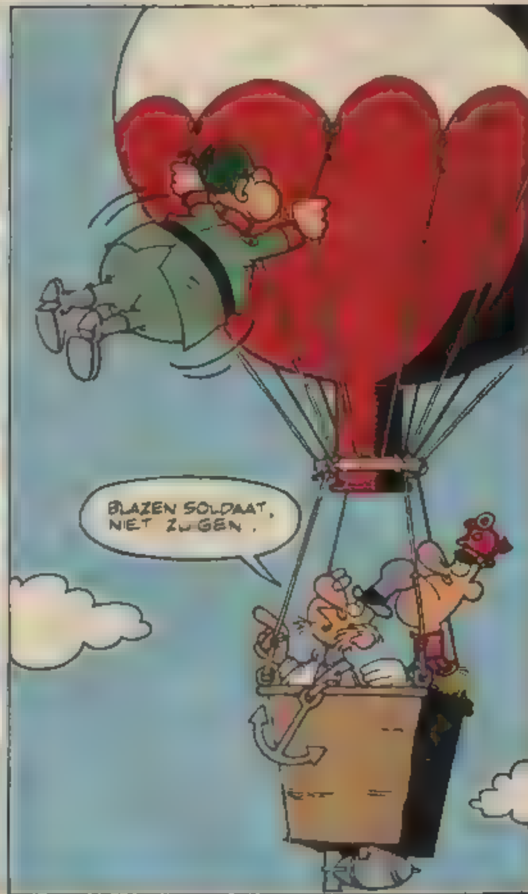


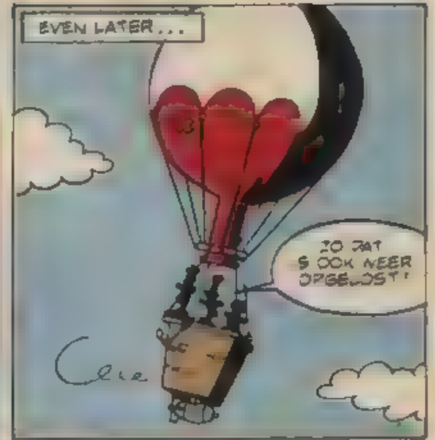


DE GENERAAL


HELP! WE STORTEN NEER!
WAT MOETEN WE DOEN?
ALS IEMAND EVEN Z'N MOND OP HET LEK HOUDT, DAN ZOEK IK DE SPULLEN OM HET TE REPAREREN.
HELP

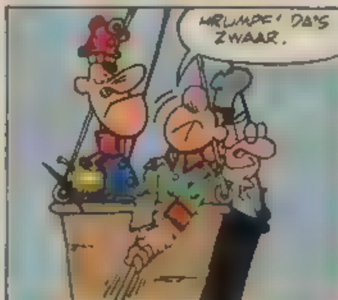

JE HEBT HET GEHOORD, SOLDAAT.
EN VLUG EEN BEETJE.
IK?

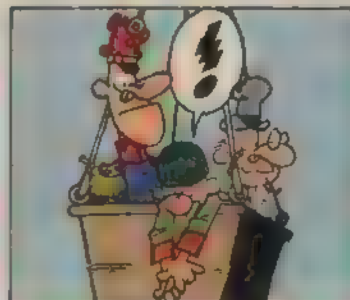

BLAZEN SOLDAAT, NIET ZUIGEN.


EVEN LATER...
ZO DAT IS OOK WEER OPGELOST!


HELA, MET AL DE DRUKTE HEBBEN WE ONS ANKER VERLOREN.
3A


WEL, DAN HAAL JE HET WEER BINNEN.

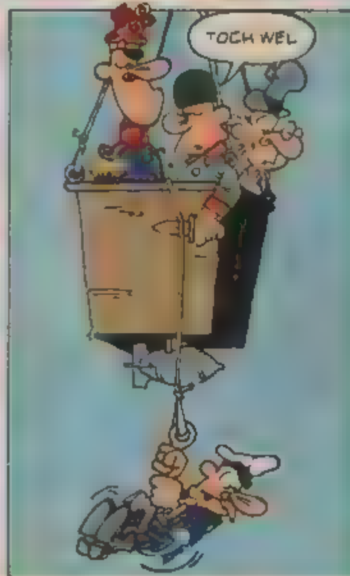

HRUMPF! DA'S ZWAAR.


!


GENERAAL, ER HANGT IEMAND AAN ONS AN-


KIJK MAAR.
JULLIE STAAN ONDER ARREST WEGENS HET KIDNAPPEN VAN EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE!

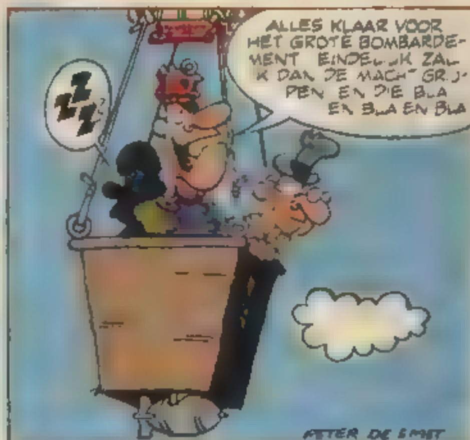

KOM ZEG, LAAT HIJ Z'N GEZAG MAAR ELDERS DRAGEN. SOLDAAT, SNIJ HET TOUW DOOR!
NEE!
NEE!


TOCH WEL


GA MAAR SOLLICITEREN BIJ DE VLIEGENDE BRIGADE
HELLUP!
3B

en DE BALLON



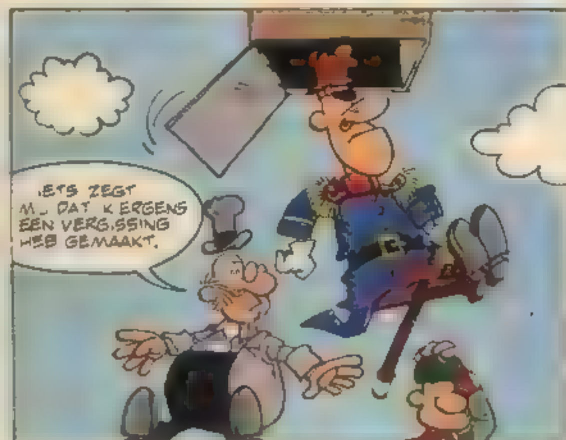






















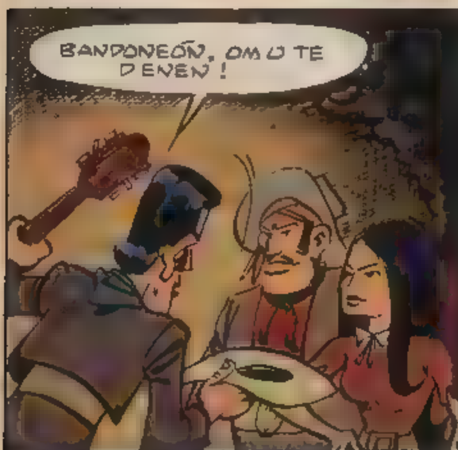




EINDE

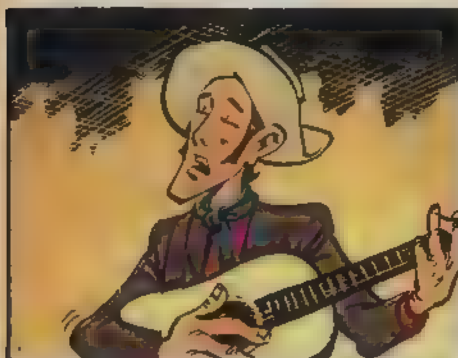
BANDONEÓN



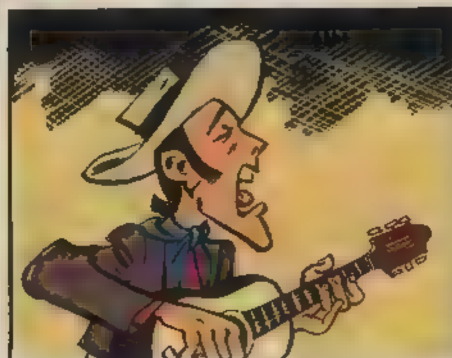




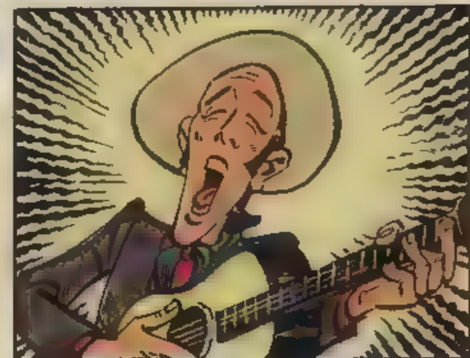




BANDONEÓN ZINGT EEN ZEER BEKEND LIED UIT HET OEUVRE VAN DE IN ARGENTINË ZO BEKENDE ZANGERESA ZONDERNAMO. ZIJN PUBLIEK HANGT AL BIJ HET EERSTE COUPLET AAN ZIJN LIPPEN. HET LIED HANDELT OVER DE WEDUWE VAN EEN ZEEMAN DIE HAAR ZOON ERVAN TRACHT TE WEERHOUDEN NAAR ZEE TE GAAN...



IN HET TWEEDE COUPLET ZEGT DE JONGELING TEGEN ZIJN ZIEKE, AAN HET BED GEKLUISTERDE MOEDER DAT HIJ GAAT VAREN EN VAN HET GELD DAT HIJ HIERMEE ZAL VERDIENEN, MEDICIJNEN GAAT KOPEN. DE TRANEN SCHIETEN DE RAUWE, VOGELVRIJ VERKLAARDE GAUCHO'S IN DE OGEN . . .



IN HET DERDE COUPLET VAN DEZE TYPISCH ARGENTIJNSE TANGO KOMT DE ZOON BIJ EEN STORM OM, STERFT DE MOEDER ZODRA ZE DE DROEVE TIJDING VERNEEMT, TERWIJL ZIJN PAS VERWORVEN VRIEND, DE SCHEEPSHOND, VAN VERDRIET CREPEERT. BANDONEÓN'S TOEHOORDERS HUILEN TRANEN MET TUITEN. JE ZIET MAAR WEER : RUWE BOLSTER, BLANKE PIT...





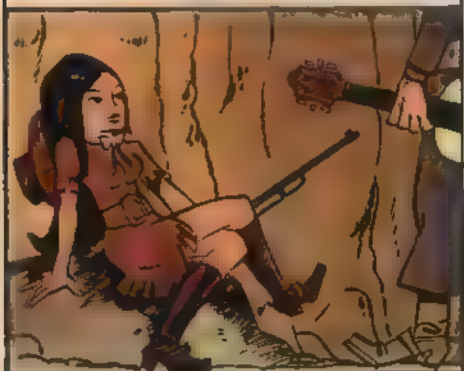
15



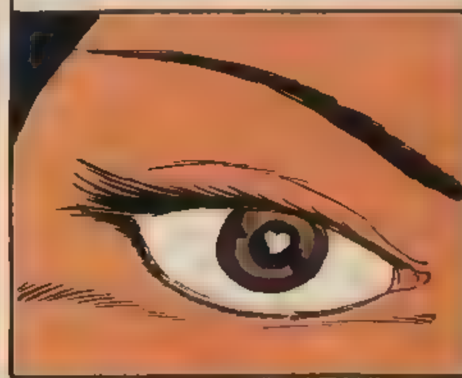
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

De gaucho's die door de grootgrondbezitters worden uitgebuit, hebben zich aan de zijde van La Cucaracha geschaard. Wie dat is?



















16

puzzelen met MACARONI



DE JONGENS VAN MACARONI
GEVEN EEN LESJE CONFETTI SCHIETEN OP ZIJN
TALIAANS. ALLE TERWILLE VAN HUN POPULARITEIT IN HET
DORP VERSPREIDE FOTO'S (WELKE ALLEMAAL GENUMMERD ZIJN)
ZIJN DOORBOORD MET LOOD. OM HET RESULTAAT TE BEOORDELEN,
HEBBEN ZE ALLE FOTO'S NETJES NAAST ELKAAR EN ONDERSTEBO-
VEN GELEGD. JE BEGRIJPT DAT DE KOGELGAATJES DAN SPIEGEL-
VERKEERD ZITTEN. ER ZIJN ECHTER, WONDERLIJK GENOEG, EEN
AANTAL FOTO'S WAAR DE KOGELGATEN VERKEERD ZITTEN. STREEP
DE LETTERS OP DE FOTO'S, WANNEER DE KOGELGATEN NIET KLOP-
PEN DOOR. MET DE LETTERS DIE JE OVERHOUDT, KUN JE ALS JE
VAN LINKS NAAR RECHTS LEEST EEN LIMERICK VORMEN, DIE
DE OPLOSSING VAN DEZE PUZZEL IS





VAN LINKS
NAAR RECHTS

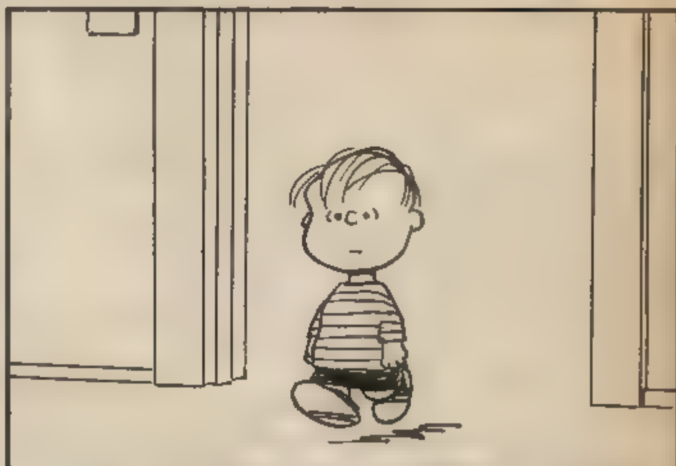
EEN	MAF	LIE	ITA	FIA	VAN	LID	GAT
INF	RAN	CET	LIS	TIS	DER	TRO	OIT
MET	KOG	DOR	ELS	A•LS	CON	ENS	FET
T•IE	NEE	IER	N•GE	LIG	HEI	ERE	ELD
MAG	RDE	ENT	VAS	DER	LOK	ERS	TIE
ERT	INZ	YN•T	AKE	ENT	DEL	MET	TEN
EEN	UIT	GEN	BOR	ERT	DVO	KEN	LDA
ERG	MPE	NDE	DER	SPA	ORT	GHE	T•TI

DOOR JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING HENK ALBERS

PEANUTS

DOOR SCHULZ

AHA, DAAR STAAT 'T. DRIE UUR..."UNIVERSITAIR FORUM"



WAAR KIJK JIJ NAAR?

'DE WAANZINNIGE WURGER"

JE WILT ZEKER NIET NAAR "UNIVERSITAIR FORUM" KIJKEN, HÈ?

NEE, ZEKER NIET!



ZE HEBBEN HET OVER "HOE CAIN AAN Z'N VROUW KWAM EN HET NUT VAN MEDISCHE CONTRÔLE OP SCHOOL".

JE KAN ER NET ZO GOED OVER OPHOUDEN, WANT IK KIJK NAAR DE "WAANZINNIGE WURGER"!

DAN GA IK MAAR NAAR CHARLIE BROWN...MISSCHIEN KAN IK DAAR MIJN PROGRAMMA ZIEN...



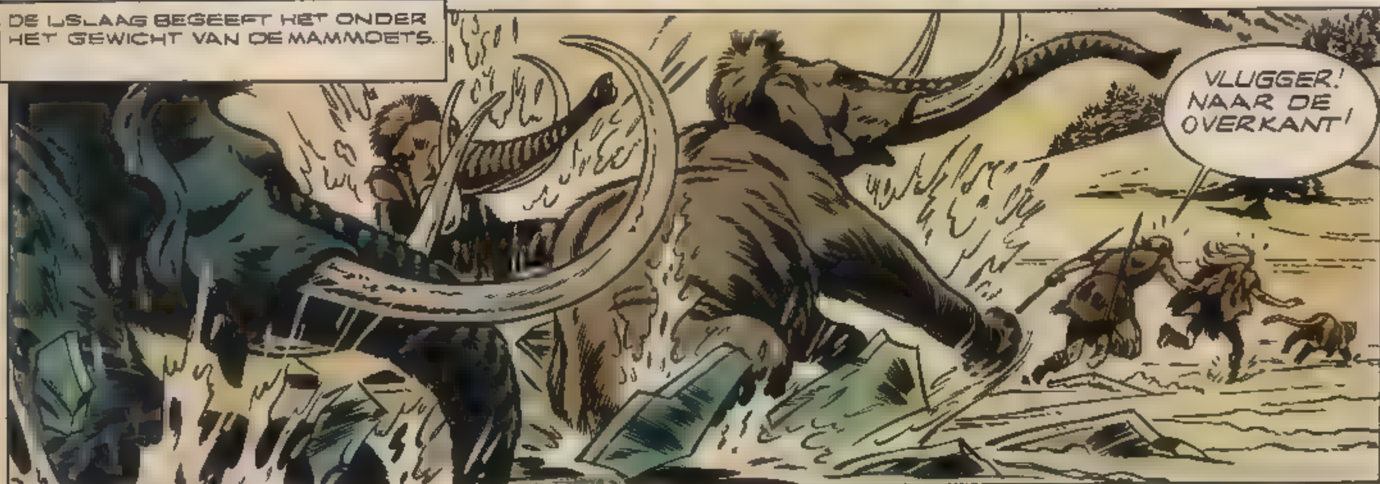
'T WAS HEEL INTERESSANT.. DE FILOSOOF EN DE THEOLOOG WAREN HET ER OVER EENS DAT MEDISCHE CONTRÔLE OP SCHOOL ZEER NUTTIG IS .

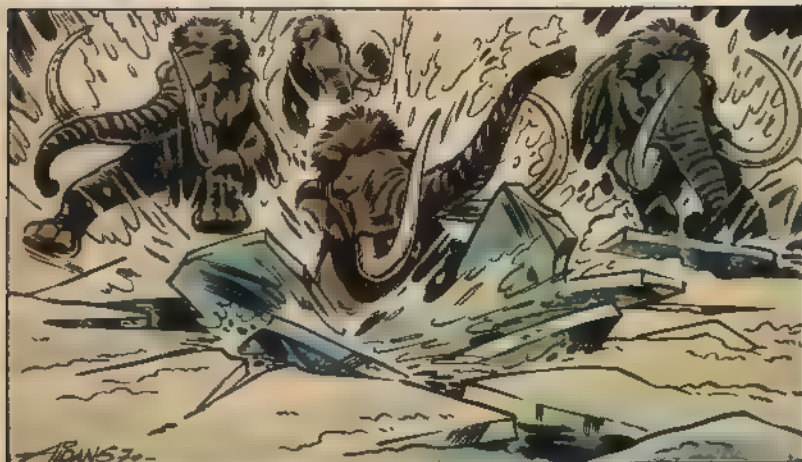
WAAR HEB JIJ UITGEHANGEN? JE HEBT EEN ERG GOED PROGRAMMA GEMIST...



TOENGA

DOOR
E. AIDANS
VERTALING:
KAREL KERSTEN

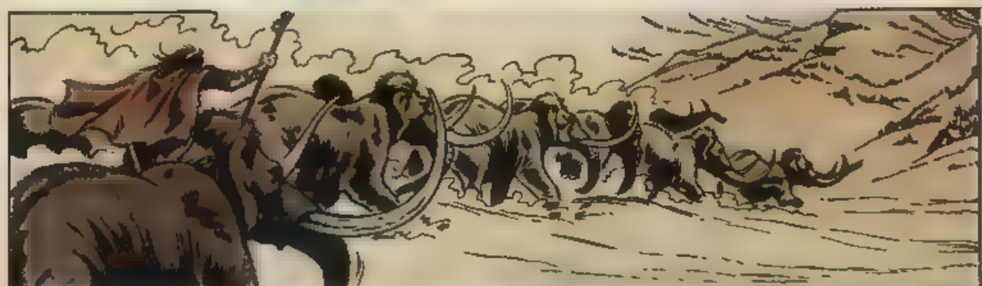






MAAR...







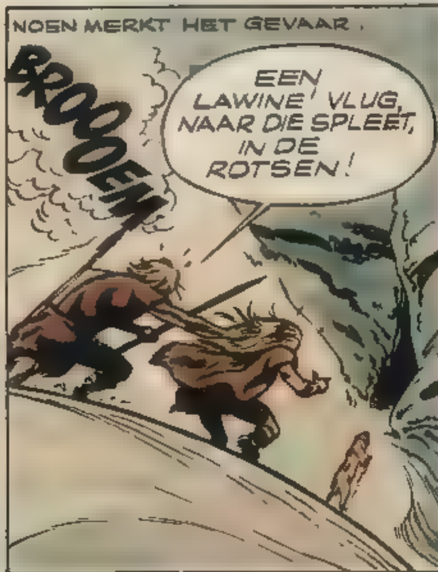
MAAR DAN VEROORZAAKT HET DONDERENDE GESTAMP VAN DE MAMMOETS EEN KATASTROFE...



meester der mammoets

Ohama en Noen vluchten over het meer waar de mammoets hen niet kunnen achtervolgen. Mo-Woel jaagt de dieren tóch het ijs op...







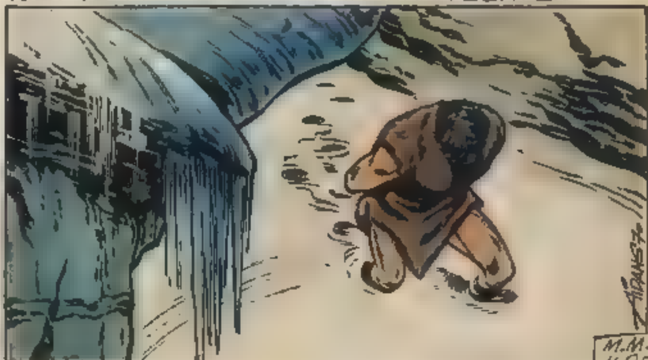


MO-WOEL EN SLECHTS EEN PAAR MAMMOETS ONTKOMEN AAN DE RAMP...





NIET VER VAN MO-WOEL VANDAAN ECHTER

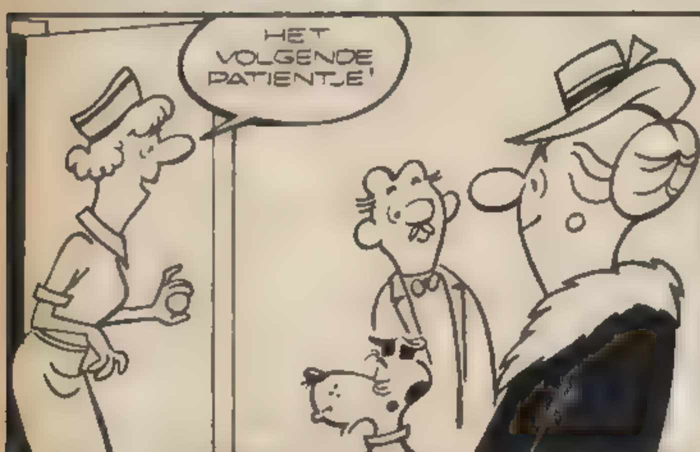


WORDT VERVOLGD

Engelbert









PJB 1971

HAAL DIE HONDWEG !

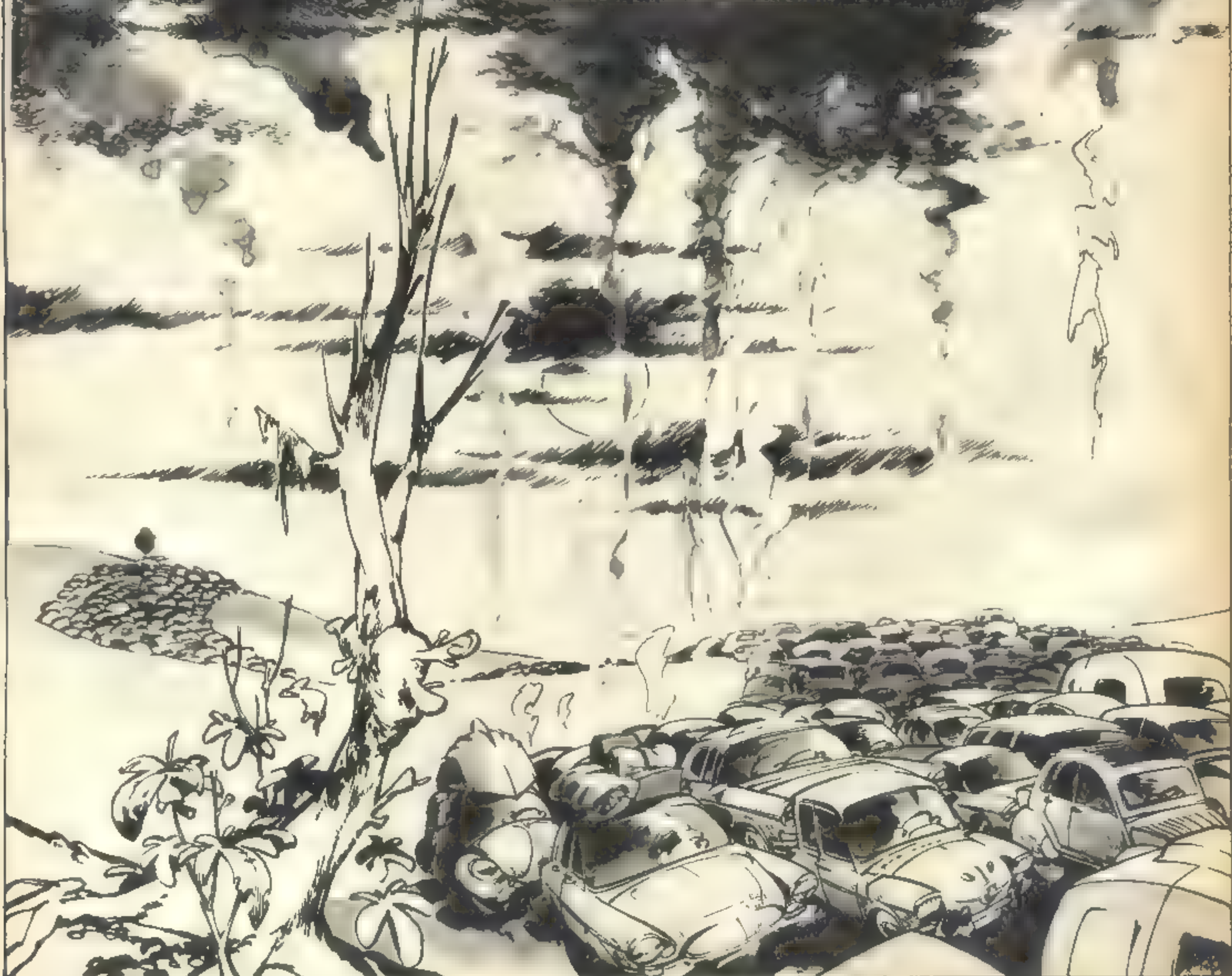
EINDELIJK, DAAR STAAT IE DAN! JARENLANG HEB JE JE ER ALLES VOOR ONTZEGD.
IEDERE CENT DIE JE KON MISSEN LEGDE JE OPZIJ. MET VAKANTIE BEN JE NIET
GEWEEST, SINDS JE MET SPAREN BEGON... LAAT STAAN DAT JE NOG ROOKT,
SNOEPT OF BORRELTJES DRINKT. KORTOM, JE HEBT ALS 'N HEREMIET GELEEFD
EN ALLE RECORDS IN ZUINIGHEID GESLAGEN.
MAAR NU ZIJN DE BEPROEVINGEN TEN EINDE! NU PAS
KAN HET ECHTE LEVEN EEN BEGIN NEMEN.
VAKANTIE WORDT NU EEN FEEST. UITGAAN VORMT
IN HET VERVOLG GEEN ENKEL PROBLEEM MEER.
WANT, DAAR STAAT IE DAN:

pep spotter

DOOR: FRED JUTTING

JE EIGEN AUTOOTJE!

DE PRACHTIGE, WIJDE WERELD LIGT VOOR JE OPEN!!



MIKE HA



ILWOOD

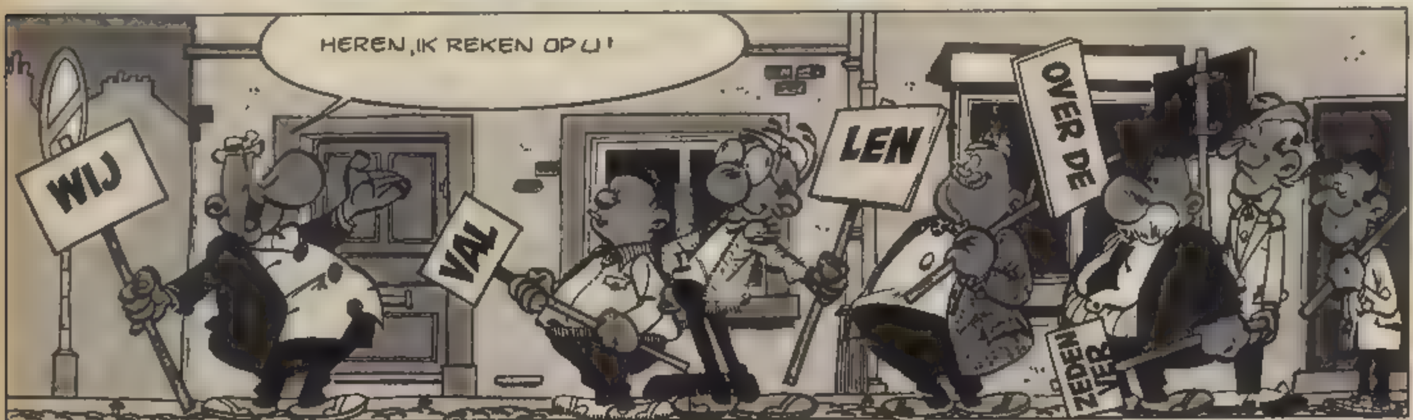
(DAYTONA'71)



foto Jan Heese



OLIVIER


HEREN, IK REKEN OP U!
WIJ
VAL
LEN
OVER DE
ZEDEN VER

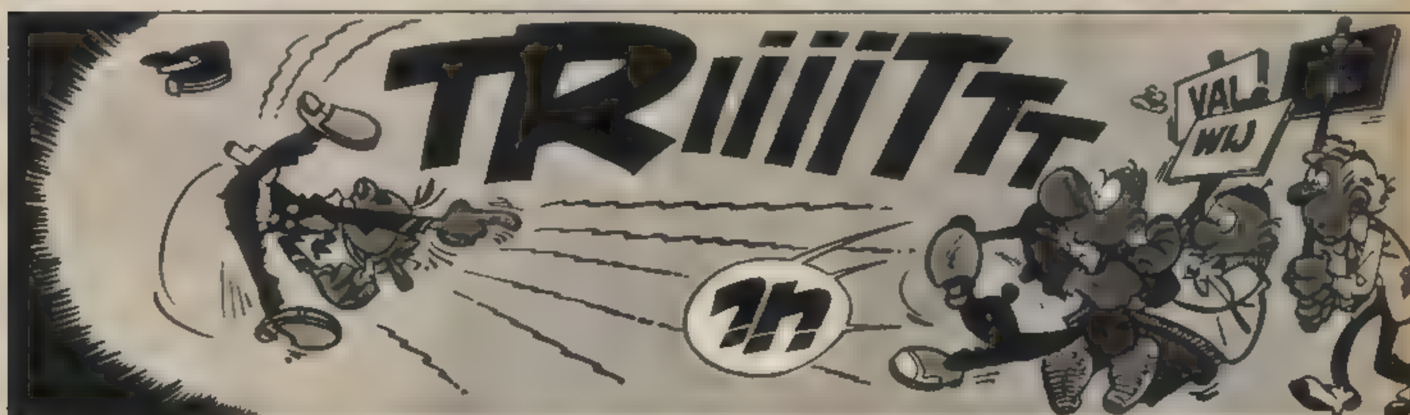

OMHOOG MET DIE BORDEN! DEZE DEMONSTRATIE MOET EEN SUCCES WORDEN!
HOP!
IK MAG DIT GRAAG DOEN. HET GEEFT ME WEER VERTROUWEN IN DE MENSHEID!
WIJ
VAL
LEN
OVER DE
ZEDEN VER
WIL
DERING


ALS IK EEN TROMPET HAD, ZOUDEN WE NOG MEER OPZIEN BAREN, MAAR...
NIET DUWEN DAAR!
HOP!
HÉ, KIJK UIT!
WIJ
VAL
LEN
OVER DE
ZEDEN VER
ERING


?
KOMAAN, JONGENS, KOMAAN. ER WORDT NAAR ONS GEKEKEN...
HOLA HOP!
HOU DAT BORD VAST, STOMMELING!
AUW!
JIJ HEBT DE MIJNE, SUKKEL!
JULLIE HEBBEN ZEKER NOG NOOIT GEDEMONSTREERD HÉ ?!
WIJ
LEN
VAL

BLUNDER


!?
WIJ
MIJ BEST!
VAL
AL
LATEN WE ONS OP WAARDIGE WIJ-ZE HERGROEPEREN! ANDERS KOMT ONZE BOODSCHAP BESLIST NIET OVER!


TRiiiiTTT
VAL
WIJ

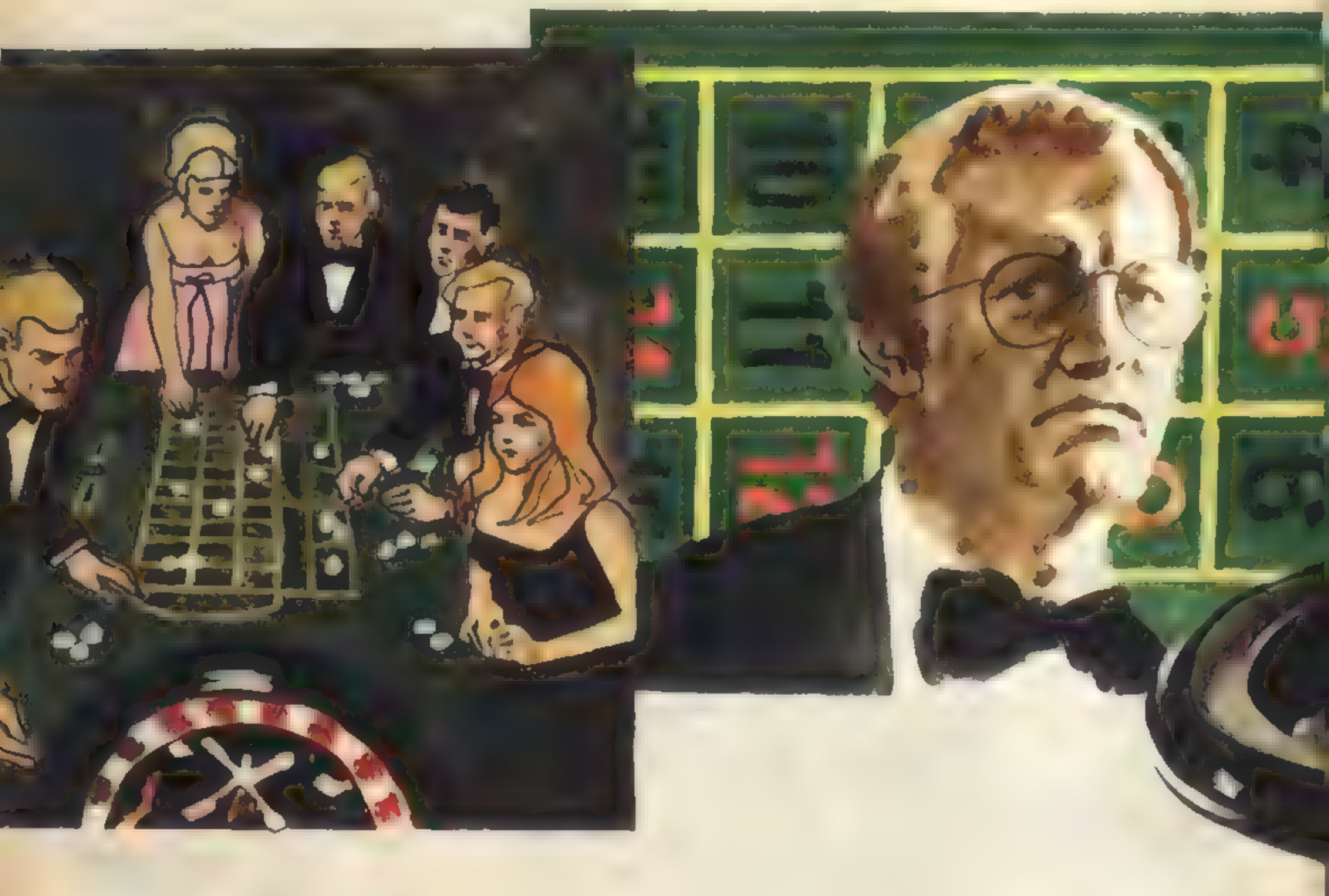

WUUUUUUUUUUUUU
TiiiDUUUU TiiiDUUUU
MAAR... MAAR HEREN... ER MOET EEN VERGIS-SING IN HET SPEL ZIJN WIJ HEBBEN TOESTEM-MING VAN DE BURGE-MEESTER EN
WIJ


OH, JA?!? TOESTEMMING OM EEN OPROER TE VEROORZAKEN, ZEKER?! LEG DAT MAAR 'NS UIT, GRAPPENMAKER!
SCHUINSMAR-CHEERDER!
WIJ
WIL
LEN
ZEDEN VER
VAL

de GOKKER
deel 1

door Anton Kuyten
illustratie: Julius de Goede

Harry Crane was gokker van beroep, maar daar moet je je niets sensationeels van voorstellen. Hij zag eruit als een keurige boekhouder en dat was hij eigenlijk ook. Winsten en verliezen hield hij secuur bij in een klein opschrijfboekje. Met dat boekje voor zich zat hij avond aan avond aan de roulettetafel. Hij had een eigen systeem ontwikkeld, dat in zoverre werkte, dat grote verliezen uitgesloten waren, maar grote winsten ook. Omdat hij vaker won dan verloor, was hij in staat dit bestaan vol te houden. Hij woonde in een goedkoop hotel, en als je het goed beschouwde, leidde hij eigenlijk een saai leven. Tot diep in de nacht „werkte" hij, dus 's morgens moest hij de verloren slaap inhalen. 's Middags wandelde hij door het havenge atmosfeer in de speelzaal. De croupiers kenden hem bij naam, maar vonden hem een vervelende man. De hele lange avond, tot diep in de nacht, snorde het ivoren balletje in een spiraal door de roulette, viel telkens op een onvoorspelbaar nummer, en dan werden de verloren fiches door de bedienden weggeharkt, de winsten uitbetaald. Bezoekers kwamen, bezoekers gingen, maar Harry bleef tot het eind, ijverig notities makend. Eigenlijk werkte hij op die manier harder en langer dan een boekhouder en promotie zat er voor hem niet in. Geloofde hij nog steeds in die ene grote slag die hem rijk zou maken? Hij bezat een klein



stadje, gebruikte zijn maaltijd op een terras, en dan was het al gauw weer avond en wachtte hem het casino. Hij was een verstokte vrijgezel, die rookte noch dronk en zijn hele leven aan die ene zwakheid offerde: gokken.

Denk ook niet dat het sensationeel toegaat in het casino. De grote tijd, waarin miljarden werden verloren en gewonnen, is voorbij. Niemand gaat er schatrijk vandaan en evenmin storten zich teleurgestelde gokkers van de rotsen. Eens, in voorbije gouden jaren, bezochten de groten van de aarde de casino's, maar nu stromen vooral toeristen de speelzalen binnen. Alles gaat er heel gewoontjes toe, zonder dramatiek. De bezoekers zijn alledaags gekleed, kopen voor kleine bedragen speelfiches, en zelfs in de privé-zalen — waarvoor men toegang moet betalen — wordt zelden zwaar gegokt.

Harry Crane hield van de bedompte en rokerikapitaal, maar dat was zijn inzetgeld, zijn werkkapitaal, en daar kwam hij buiten het casino niet aan. En hij leefde al jaren heel pover in dat morsige hotel. Zijn stemmige maatpak was tot op de draad versleten; zijn schoenen waren te vaak opgelapt. De gokduivel heeft wonderlijke klanten.

Het casino waar hij iedere avond speelde, werd wegens restauratiewerkzaamheden voor een maand gesloten en in die maand verzeilde Harry Crane in een naburig stadje in een tamelijk nieuw casino, waar hij nooit eerder geweest was. Daarom keek hij eerst eens de kat uit de boom. Maar Harry was geen mensenkenner, daarvoor zat hij met zijn bleke neus te veel in zijn boekje. Hij merkte wel dat aan iedere tafel een bepaalde speler telkens forse bedragen won, maar dat zijn zo de grillen van het fortuin. En hij wist natuurlijk zijn weetje over roulettetafels, maar waar het geknoei betrof, reikte die kennis niet ver. En Harry wilde graag spelen. De kosten van het levensonderhoud gingen immers dóór.

Harry begon dus weloverdacht, met kleine inzetten en zeer voorzichtig, te spelen. En het resultaat was dat hij niet al te veel verloor. Toen besloot hij — omdat de avond opschoot — zijn inzetten wat te verhogen. Daarmee is de ondergang van menige gokker begonnen. Maar Harry blééf behoedzaam. Hij hoopte niet de eerste verliezen goed te maken in één ronde. En al zette hij hoog in, hij verdeelde die inzetten zodanig, dat hij altijd wel iets van zijn geld terugkreeg. Hij zette zowel op hoge als op lage nummers, op rood en op zwart, en probeerde zijn werkelijke geluk op één speciaal gekozen nummer.

Maar wat zelden gebeurde, gebeurde toen: nul kwam uit. De croupier harkte alle inzetten naar zich toen, want bij nul wint de bank alles.

Niemand zag het, maar Harry Crane begon te zweten. Wanneer een speler een hee jaar lang elke dag acht uur aan de roulette doorbrengt, kan hij in het gunstigste geval een rente van ternauwernood vier procent van zijn speelkapitaal verdienen en dus moet hij over een groot werkkapitaal beschikken als hij van die rente wil leven. In de praktijk kwam het zelden voor dat hij met dat kapitaal zèlf moest gokken, maar blijkbaar liet zijn systeem hem nu in de steek. Hij bleef koelbloedig, dat moet gezegd worden, maar kalm of niet, hij sprak zijn kapitaal danig aan bij de volgende inzet. Het rad van fortuin is grillig en de wetten van de waarschijnlijkheid





gelden niet voor de roulette: het balletje wordt geleid door het toeval alleèn. Wat in honderd jaar niet gebeurde, gebeurde nu tweemaal achtereen: nul kwam wèèr uit.

Vanaf dat moment was Harry Crane verloren. Hij zette hoog in, telkens weer, en gokte zwaar — niet op kleuren of groepen van nummers (met een redelijke kans op winst) maar op enkele nummers (waarbij hij van de zevenendertig kansen er telkens zesendertig tégen zich wist). En hij bléèf verliezen. Tenslotte zag hij zijn laatste fiches weggeharkt worden door een onbewogen croupier. Hij had alles verloren. Hij was bankroet. Blut. Het lot dat uiteindelijk iedere gokker wachtte, die niet maakte dat hij weg kwam zolang het hem goed ging, had nu ook hem getroffen.

Harry Crane gleed uit de gemakkelijke stoel en keerde de speeltafel de rug toe. De roulette draaide alweer, het spel ging verder zoals water zich sloot boven een drenkeling. Hij had meegedaan, was uitgespeeld, en niemand lette nu nog op hem. Hij strompelde de grote zaal door, langs de kaarttafels, de gokautomaten, de kassa's en stond buiten — een man zonder een cent op de wereld.

„Hé... Als dat Harry Crane niet is!"

Een man dook op uit het halfdonker, de hand uitgestoken voor een groet. Harry zag de hand niet, staarde de ander aan. Zijn gezicht vertrok alsof er koud water in gespat werd, toen draaide hij zich om en wilde vlug weglopen. Maar de ander legde een stevige hand op zijn schouder en hield hem tegen. „Wacht es even, Harry."



Harry stond stil. Hij trilde over zijn hele lichaam, zo had het verpletterende verlies hem aangegrepen. Hij wist niet wat hij met zijn leven beginnen moest. Misschien had hij wel iets heel fataals gedaan als de toevallige bekende hem niet had vastgehouden.

„Wat scheelt eraan? Heb je veel verloren?"

Nu begon Harry zich bewust te worden van die sterke hand op zijn schouder, het bekommerde gezicht tegenover hem.

„Jaja," lispelde hij. „Veel. Alles."

„Alles? Hoeveel was dat?"

Harry kon geen antwoord geven. Zijn bleke lippen begonnen te trillen.

„Mee naar binnen en een borrel om bij te komen," zei de man.

„Ik-ik dr-drink niet," stamelde Harry.

„Toch wel," zei de man. „Zó laat ik je niet gaan. Wat denk je? Auguste weet wie zijn vrienden zijn. Kom mee."

En hij duwde Harry voor zich uit, in de richting van de bar.

Auguste... Hij en Harry hadden een paar maanden in hetzelfde hotel gewoond, tot de politie Auguste kwam halen. Hoeveel jaar had hij gehad voor die kraak? Hij moest nét weer op vrije voeten zijn. Een gentleman-inbreker, die de villa's van de rijken binnensloop en er alleen de juwelen weghaalde — de verzekeringsmaatschappijen waren zijn grootste vijanden — en de bestolen families spraken met een zekere familiariteit over hem. Op een keer had de politie onverwacht het hotel ingesloten en Harry — vroeg in de ochtend thuiskomend — begreep waarvoor en had Auguste gewaarschuwd. Het was een impuls geweest, een vriendelijk gebaar zoals zelden in hem opkwam, en hij had zijn ingeving gevolgd — en Auguste was een half jaar langer uit handen van de politie gebleven. Veel had het niet te betekenen gehad voor Harry, maar blijkbaar nam Auguste een dergelijke vriendendaad hoog op.

Hoestend boven een glas pernod vertelde Harry Crane aan Auguste wat hem overkomen was en Auguste schudde geergerd zijn hoofd. Hij bukte zich en vroeg gedempt: „Wist je dan niet dat ze hier knoeien? Dit casino is zo corrupt als het maar kan. Ik weet waar ik het over heb, jongen. Ik werk hier als uitsmijter tot ik wat beters kan vinden."

„U tsm ter?"

„Ja. Ik moet klanten die hun verlies niet nemen, op een nette manier naar buiten werken. Zó."

En Auguste greep Harry onder zijn arm, in een zogenaamd hulpvaardig gebaar, en marcheerde hem recht naar buiten, de bar door en de tuin in. Daar liet hij hem grijnzend los.

„Hier kunnen we praten zonder dat die kelners meeluisteren," verklaarde hij.



GILBERT O'SULLIVAN

Hij lijkt zo uit de crisisjaren te zijn weggestapt met zijn slobberige streepjespak, zijn grote pet, zijn rafelige flanellen overhemd, zijn hoge schoenen, zijn afgeknipte das en zijn bloempotkapsel waarvoor zelfs een dienstkapper zich zou schamen. Uiterlijke kwaliteiten om een auditie te overleven, bezit de 24-jarige zanger-componist Gilbert O'Sullivan zo op het oog beslist niet. Toch stond hij in 1971 vijf weken lang nummer 1 op de Nederlandse hitparade met het nummer Nothing Rhymed. Een anti-popster op de hitlijsten. Het kan raar lopen.
Gilbert O'Sullivan werd op 1 december 1946 in Waterford, Ierland, geboren. Tegenover de pers heeft de man met het crisispakkie altijd volgehouden dat Gilbert O'Sullivan zijn eigen naam is, maar het lijkt waarschijnlijker dat het een afleiding is van die van William Gilbert en Arthur Sullivan. Van de muziek van deze twee bekende Engelse componisten uit de vorige eeuw is hij namelijk een groot bewonderaar. In 1958 verhuisde onze anti-held naar Engeland, waar hij de kunstacademie doorliep. In de avonduren speelde hij als drummer bij diverse lokale groepjes, maar veel plezier beleefde hij daar niet aan.

Rond 1962 veranderden The Beatles (Paul McCartney) zijn opvattingen over muziek. Hij stapte over op piano en begon eigen nummers te schrijven. Onder de titel Ready Miss Steady stond al gauw de eerste O'Sullivancompositie op papier. Het was een nummer waarmee hij evenwel uitsluitend in de vele plaatselijke café's succes had. Maar Gilbert wilde meer. Hij wilde wereldroem en centjes, heel veel centjes. Lang zocht hij naar een manier om de aandacht van het publiek te trekken. Door het op de kleding te gaan gooien, dacht hij al een heel eind te komen. En ja hoor. Na enige paren hoge schoenen te hebben versleten, leek hij in 1967 succes te boeken. De uitgeverij van CBS kocht een aantal nummers (die o.a. door The Tremeloes opgenomen werden) en gaf hem de kans zelf een plaat te maken. Disappear werd echter een levensgrote flop en het voorlopige einde van zijn platencarrière. Gilbert, die zich zijn loopbaan heel wat flonssanter had voorgesteld, bleef volhouden. In 1970 vervoegde hij zich met een geluidsband vol zelf gezongen songs bij de Engelbert Humperdinck- en Tom Jones-manager Gordon Mills. Deze liet zich niet misleiden door O'Sullivan's maffe uiterlijk en nam hem voor de verandering eens honderd procent serieus. Voor het brandnieuwe MAMlabel werd Nothing Rhymed opgenomen, een nummer dat de hitladder in zijn voegen deed kraken. Na zeven jaar zwoegen was de tragi-komische Gilbert waar hij wezen wilde. Door zijn platenmaatschappij werd hij plotseling met alle egards die bij zijn nieuwe status hoorden behandeld. Hij kreeg zelfs de beschikking over een bungalow in Weybridge, waar hij alle nummers voor zijn nog uit te komen langspeler kon schrijven.
Vind Gilbert niet dat het tijd wordt om dat bezopen pak eens uit te trekken?"
„Bezopen pak? 't Is juist een jofel pak. Charlie Chaplin, die ik erg bewonder, heeft het nog aan gehad. Ach, eigenlijk ben ik honderd jaar te laat geboren. In de vorige eeuw zou ik me meer thuis gevoeld hebben. Ik ben een pure romanticus."
Vindt hij het niet vervelend dat de mensen hem op straat aanstaren? „Nee, dat doet me niets. Al moet ik toegeven dat ik eigenlijk verschrikkelijk verlegen ben. Vriendinnetjes heb ik niet. 's Avonds zit ik meestal alleen thuis, bij mij gaat de deur vroeg op slot. Als andere mensen televisie kijken, kruip ik achter de piano. Avond aan avond zit ik te componeren, dat is mijn lust en mijn leven."
De follow-up van de ballade Nothing Rhymed is geen grote kraker geweest, tenminste in Engeland. In ons land behaalde Underneath The Blanket Go, voor de verandering in een vlug tempo, de derde plaats in de Veronica Top Veertig. Gilbert kan in onze soppige dreven geen kwaad doen. Zelfs het oude I Wish I Could Cry, dat een paar jaar geleden uitgebracht werd, staat momenteel op onze hitlijsten, terwijl in Engeland de honden er geen brood van lusten. Zou het op de Britse eilanden bij één hit blijven? Het komt ons vreemd voor. Inmiddels heeft Gilbert zijn kostuum naar de stomerij gebracht, want er staat een wereldtoernee op stapel. En dan moet je er piekfijn uitzien, vindt hij. Dat hij ons land aandoet, staat wel vast. Ga maar vast eens in de klerenkast van je opa neuzen. Wie naar Gilbert gaat luisteren, moet in stijl blijven. Of niet soms?

Tekening: Peter de Smet Tekst: Jan de Rooij

MICK TANGY





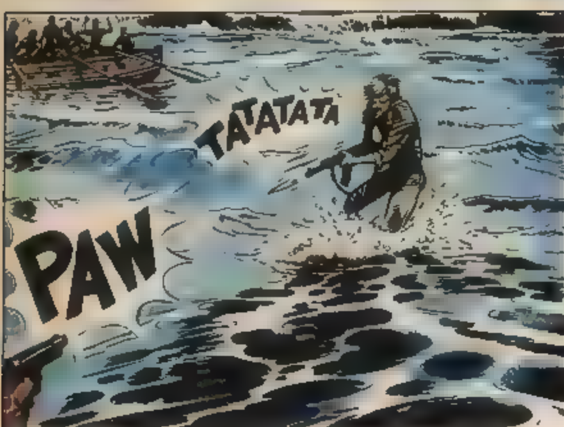


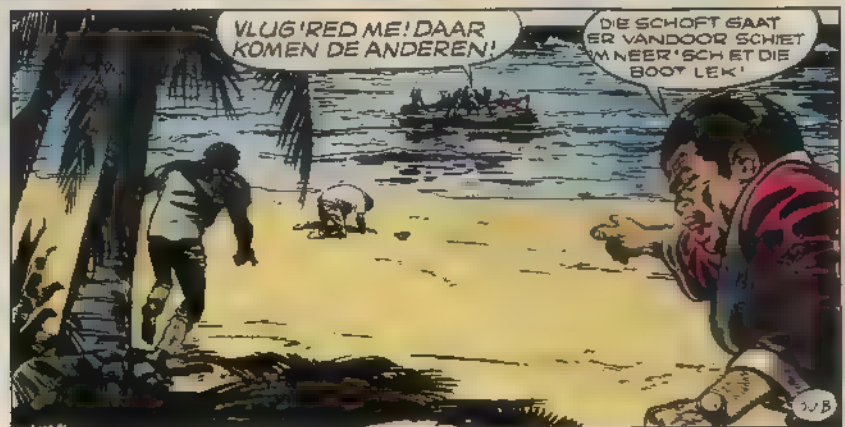


(1) TOT ZIENS.





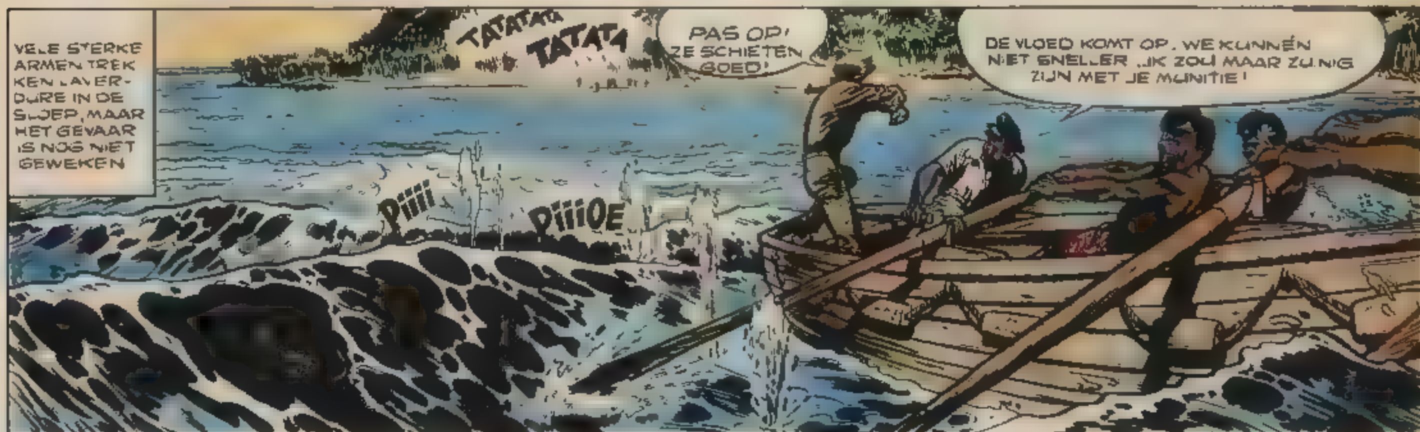




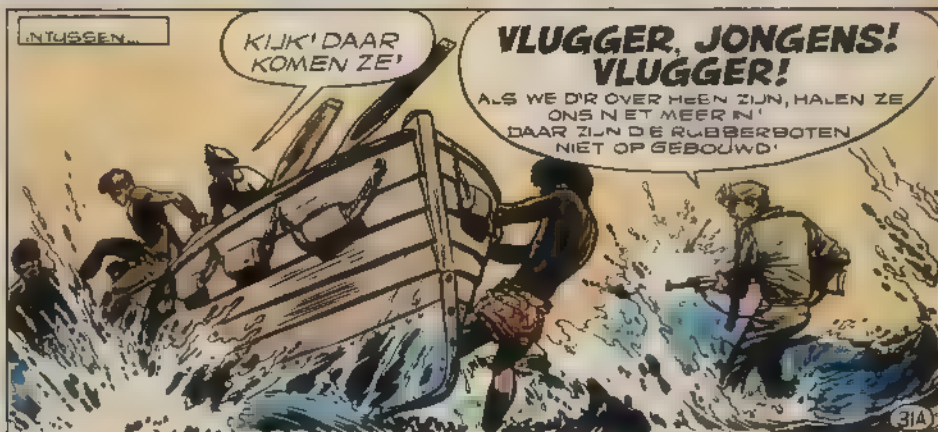
OPERATIE STILLE ZUIDZEE

TEKST: CHARLIER TEKENINGEN: JIJÉ VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

Laverdure, gevangengenomen door de spionnen, weet zijn bewaker neer te slaan en probeert het strand van Terua te bereiken...

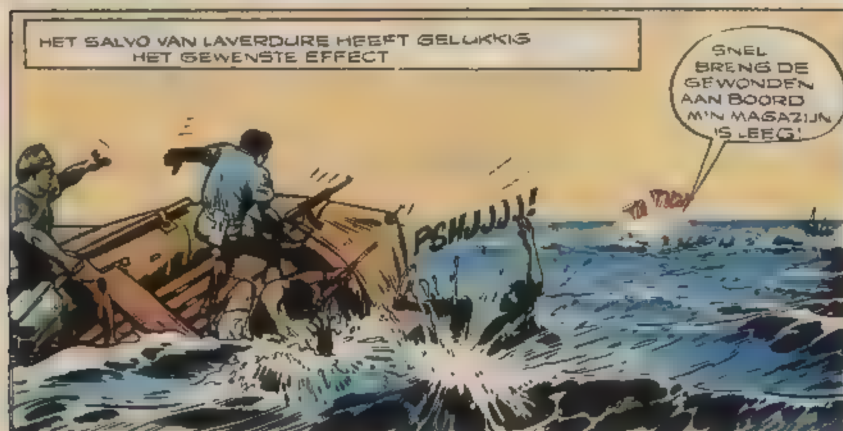






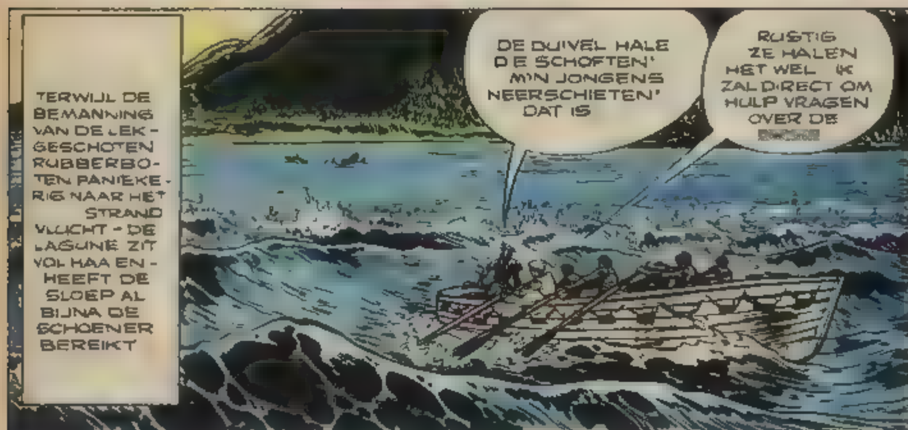






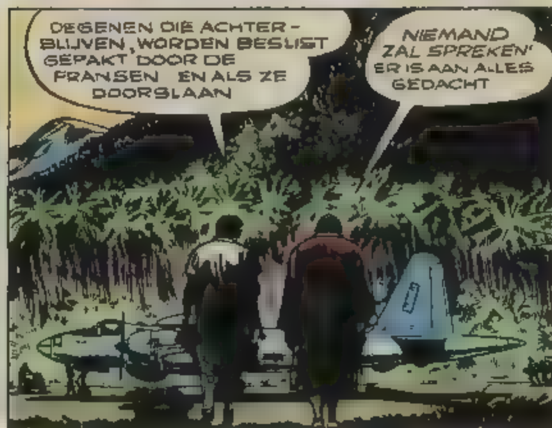


MICK TANGY


TERWIJL DE BEMANNING VAN DE LEK-GESCHOTEN RUBBERBOTEN PANIEKERIG NAAR HET STRAND VLUCHT - DE LAGUNE ZIT VOL HAAIEN - HEEFT DE SLOEP AL BIJNA DE SCHOENER BEREIKT
DE DUIVEL HALE DE SCHOFTEN! M'N JONGENS NEERSCHIETEN! DAT IS
RUSTIG ZE HALEN HET WEL. IK ZAL DIRECT OM HULP VRAGEN OVER DE [redacted]

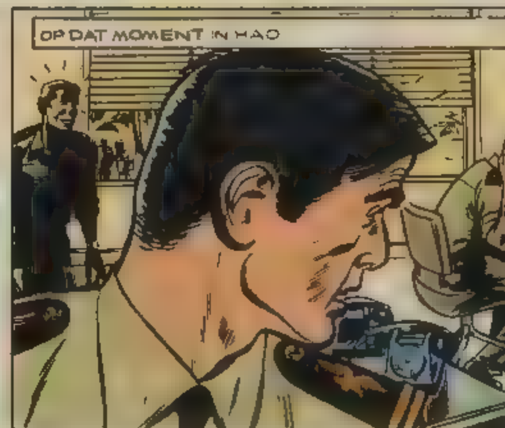
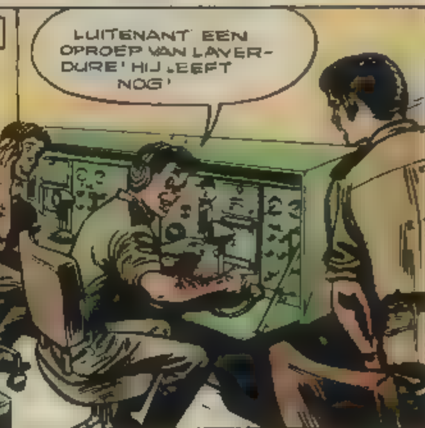

MAAR WE KUNNEN OP Z'N HOOGST DE HELFT VAN DE MANNEN MEENEMEN IN DE TWEE VLIEGTUIGEN!
DE ANDEREN BLIJVEN HIER! ORDERS VAN ATO!


MAAR
ZE HEBBEN GEZWOREN OM HOE DAN OOK ALLE BEVELEN OP TE VOLGEN. HET OGENBLIK IS DAAR.. ALLEEN DE SPECIALISTEN EN WIJ VLUCHTEN


DEGENEN DIE ACHTERBLIJVEN, WORDEN BESLIST GEPAKT DOOR DE FRANSEN EN ALS ZE DOORSLAAN
NIEMAND ZAL SPREKEN! ER IS AAN ALLES GEDACHT

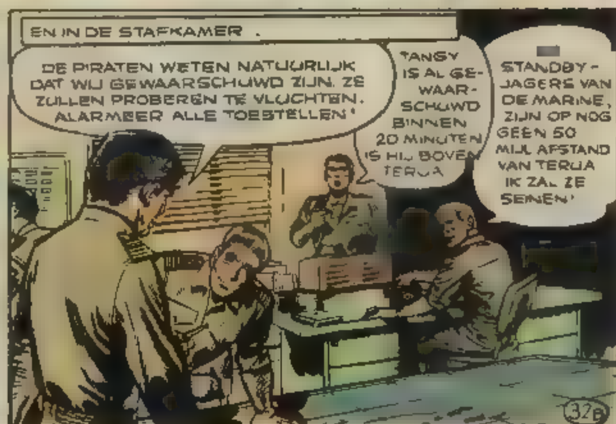

HIER IS DE SLEUTEL VAN M'N KAST. D'R STAAN FLESSEN SAKE IN, SPECIAAL GEBOTTELD..HUM. VERDEEL ZE ONDER DE ACHTERBLIJVERS EN VERBRAND ALLES WAT WE NIET MEE KUNNEN NEMEN!
32A


AAN BOORD VAN DE SCHOENER
HIER SCHOENER "MONA NUI." IK ROEP HAO.. HAO, HOORT U MIJ? HALLO? HAO?

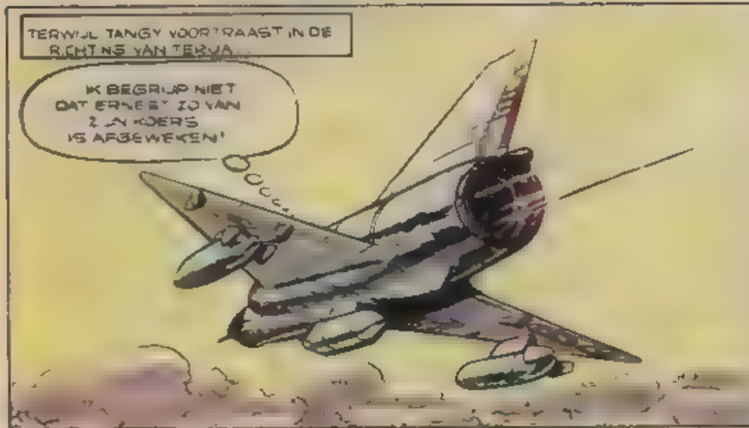


OP DAT MOMENT IN HAO
LUITENANT, EEN OPROEP VAN LAVERDURE! HIJ LEEFT NOG!


HIJ IS ZOJUIST OPGEPIKT DOOR EEN SCHOENER VOOR DE KUST VAN TERUA! HIJ HEEFT HET PIRATENNEST ONTDEKT EN VRAAGT OM HULP!
GEEF 'M AAN MIJ! WAARSCHUW DE KOLONEL EN KAPITEIN TANGY!
HIJ STAAT OP HET PUNT OM OP TE STIJGEN!


WAT? ERNEST! GEWELDIG!
VLUCHTPLAN GEWIJZIGD! [redacted] ONMIDDELLIJK KOERS NAAR TERUA!


EN IN DE STAFKAMER.
DE PIRATEN WETEN NATUURLIJK DAT WIJ GEWAARSCHUWD ZIJN. ZE ZULLEN PROBEREN TE VLUCHTEN. ALARMEER ALLE TOESTELLEN!
TANGY IS AL GEWAARSCHUWD. BINNEN 20 MINUTEN IS HIJ BOVEN TERUA
[redacted] STANDBY-JAGERS VAN DE MARINE, ZIJN OP NOG GEEN 50 MIJL AFSTAND VAN TERUA. IK ZAL ZE SEINEN!
32B

OPERATIE STILLE ZUIDZEE















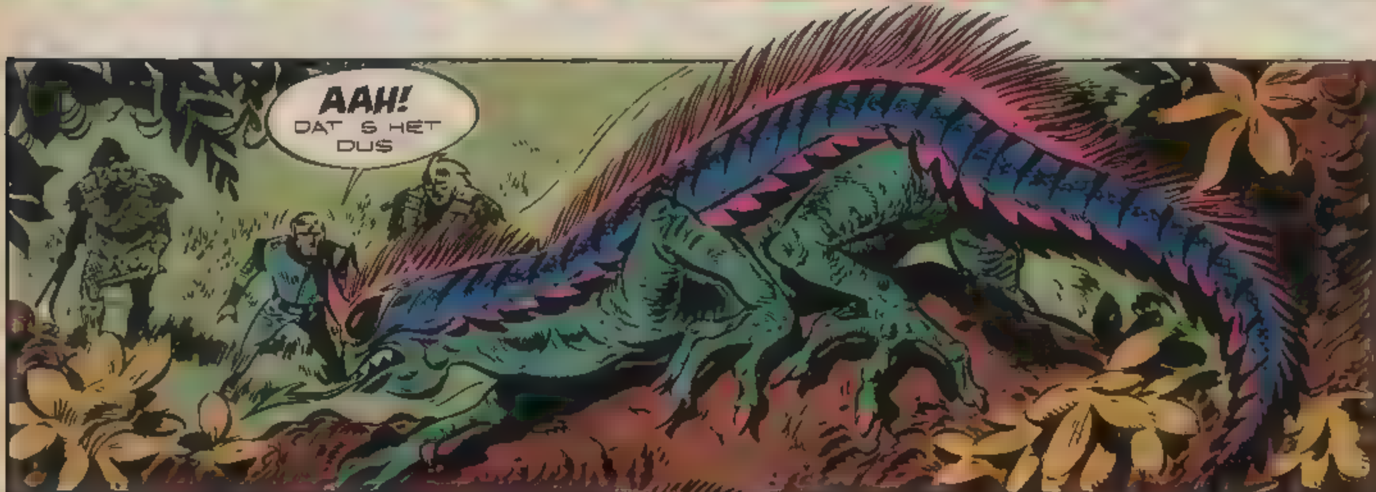




WORDT VERVOLGD

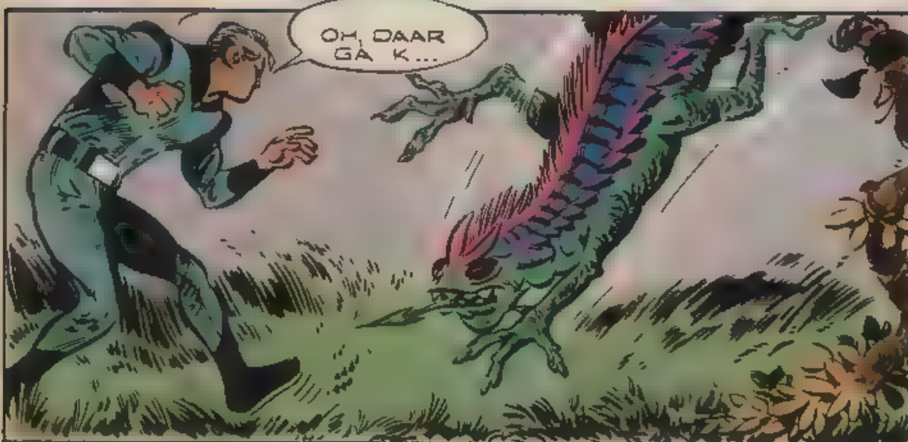
LUC ORIENT

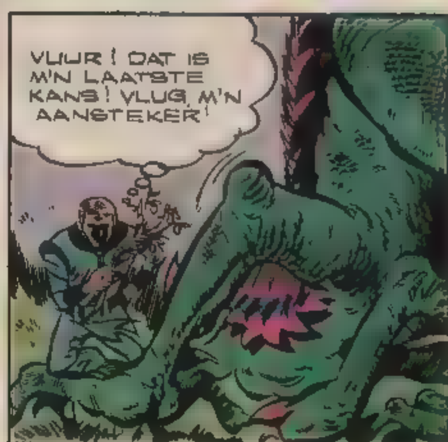
DOOR
EDDY PAAPE
EN GREG
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE









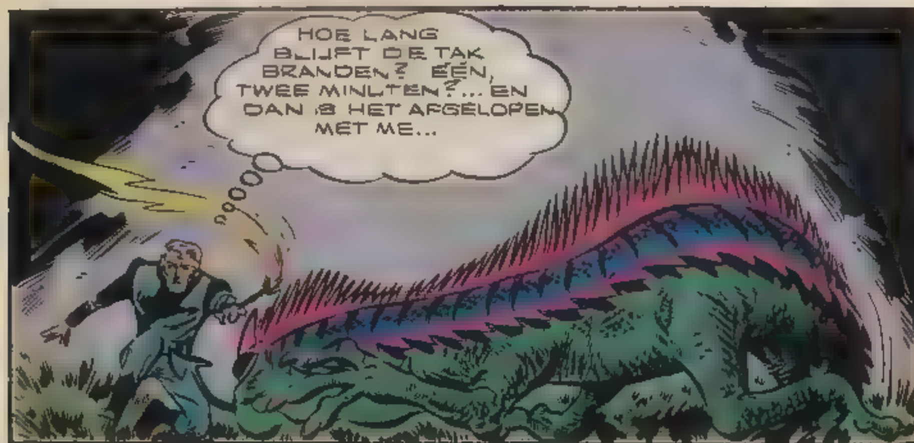






DE PLANEET VAN DE ANGST

Het ziet er niet best voor Luc uit. Daar staat hij, ongewapend, tussen twee monsterachtige vreemdelingen en een razende hagedis...

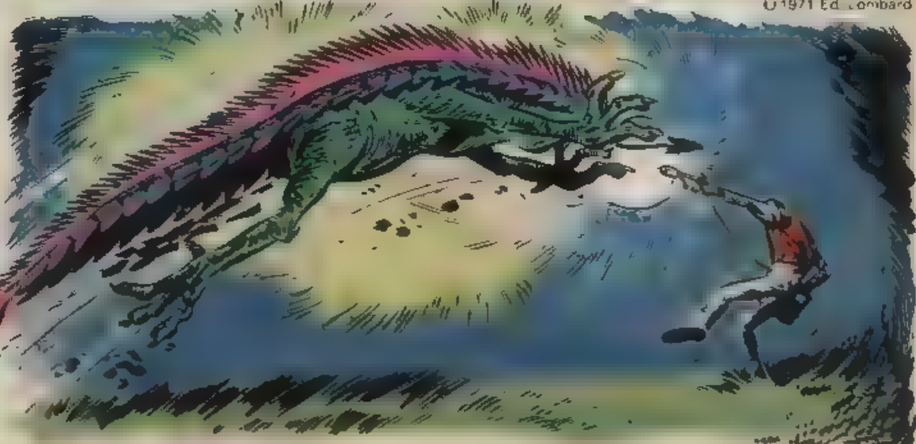


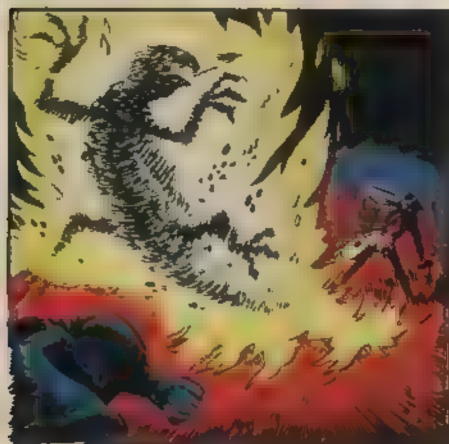














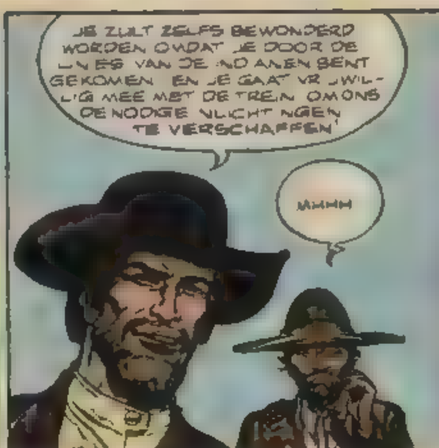


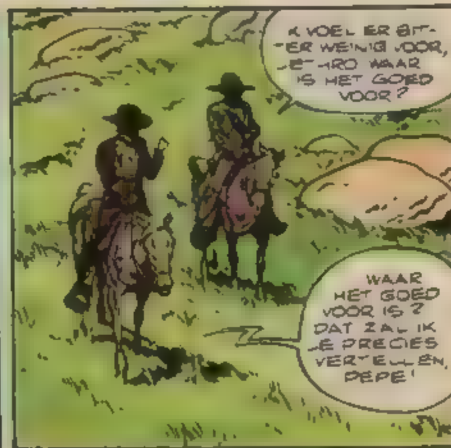
WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD
VERTALING: KAREL KERSTEN

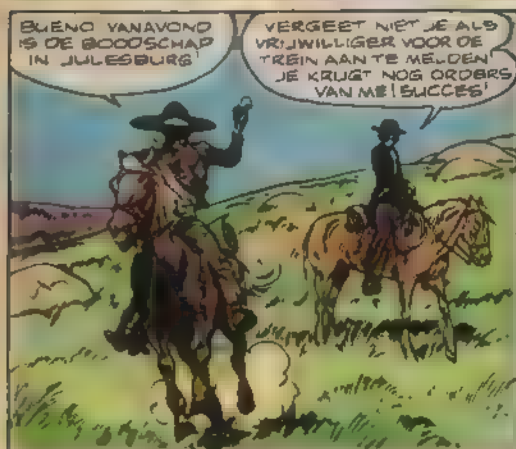




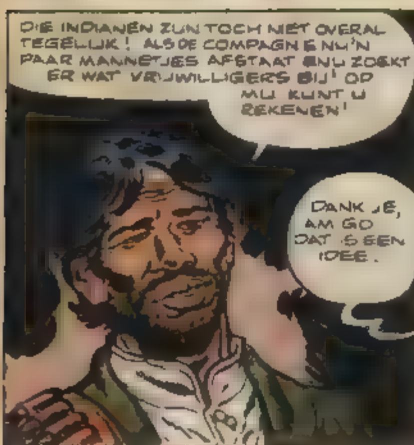














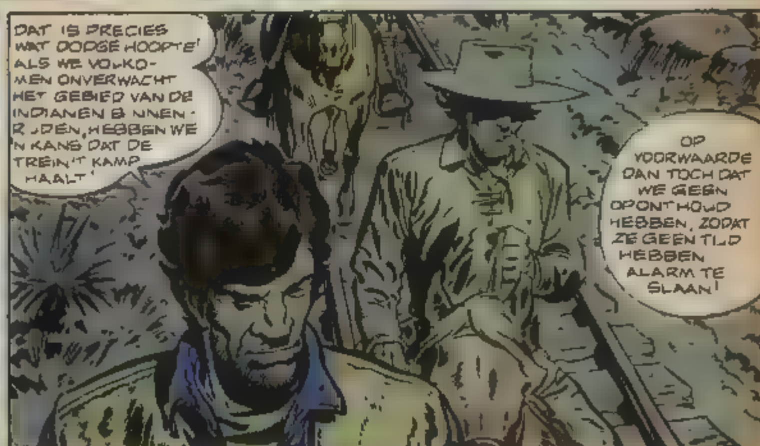
DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Jethro ‚Steelfingers' beraamt plannen om met behulp van de Indianen de trein naar Julesburg te overvallen en het goud te stelen…









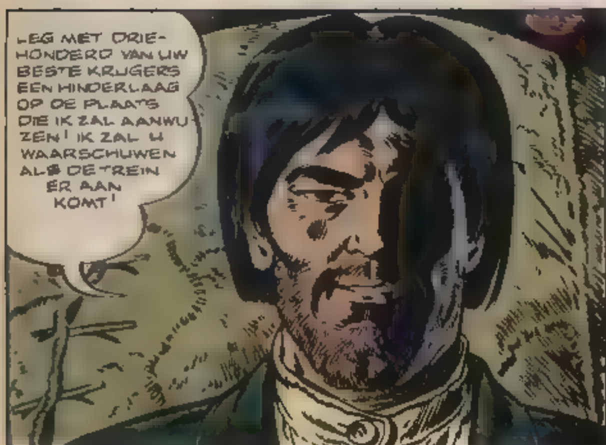


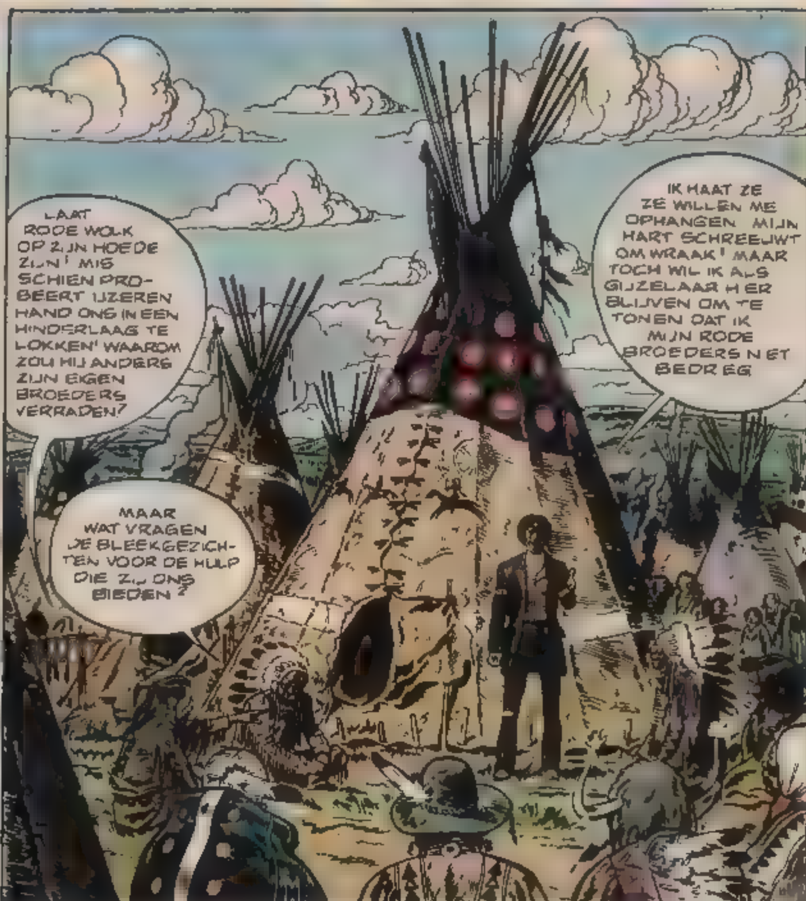


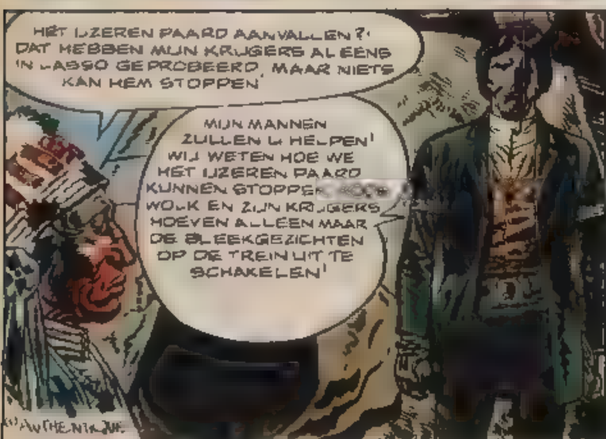


BLUEBERRY

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST



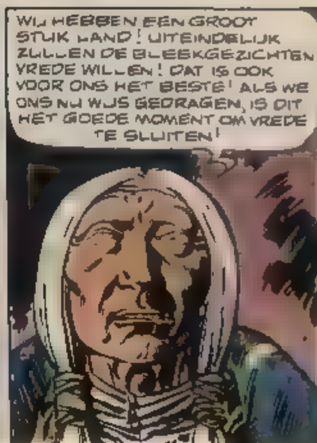


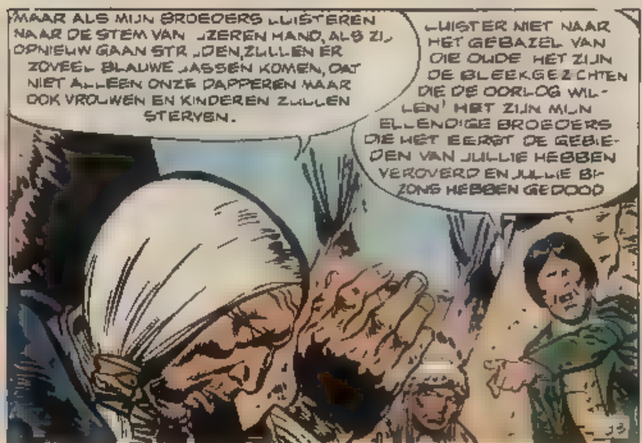












WORDT VERVOLGD

TE DROES!
Floris is terug!

Tja, dat zat er natuurlijk in.
Als je zo populair bent, kun je nu eenmaal niet voorgoed van het scherm verdwijnen. Vandaar dat we hem vanaf 4 juli weer volop kunnen bewonderen, die koene ridder van Rosemondt. Op de televisie. En tegelijkertijd ook weer in de geweldige albums waarin Floris nog andere spannende avonturen beleeft. Gelukkig heeft de wederverkoper deze machtig geïllustreerde albums volgende week al bij zich!

SPECIAAL VOOR JOU OPNIEUW UITGEGEVEN:

Floris en het verraad van Oldenstein.
Floris en het beleg van Oldenstein.
Floris, de vijand te slim af.

PRIJS PER DEEL: **2,45**
ABONNEES: **1,95**

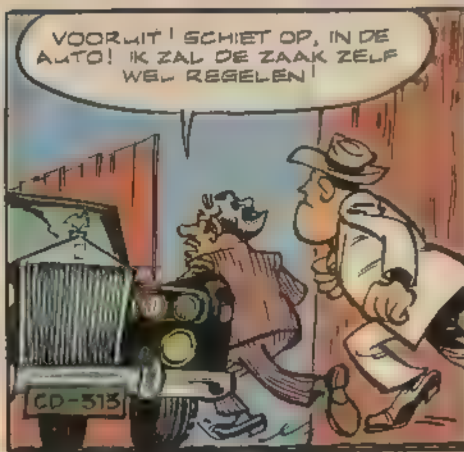
Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel.

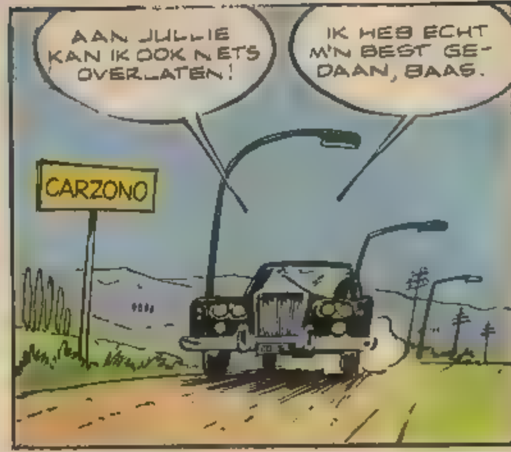
Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij De Geïllustreerde Pers N.V., Postbus 497, Amsterdam. De albums worden dan spoedig thuisbezorgd.



DE MACARONI'S





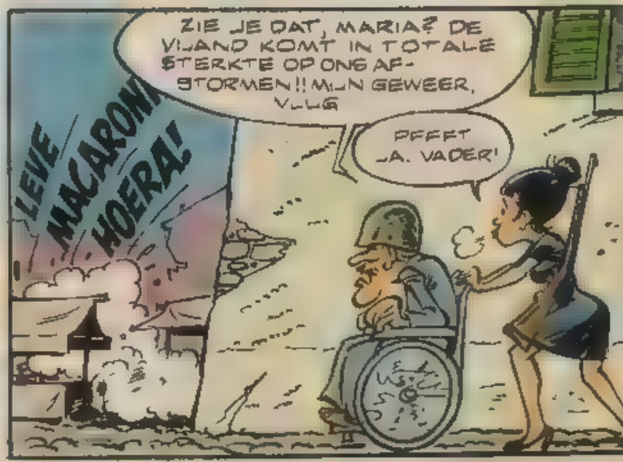




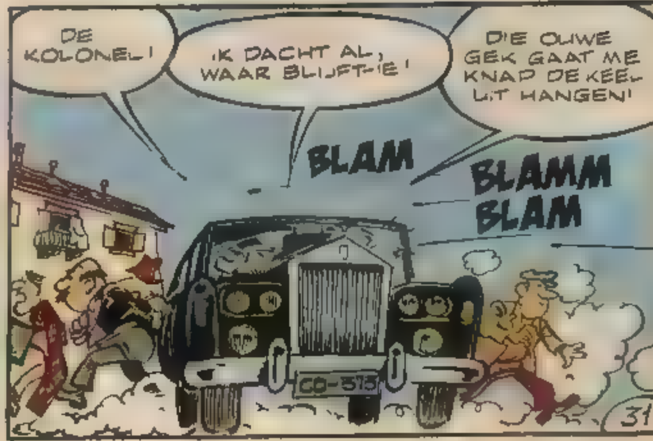










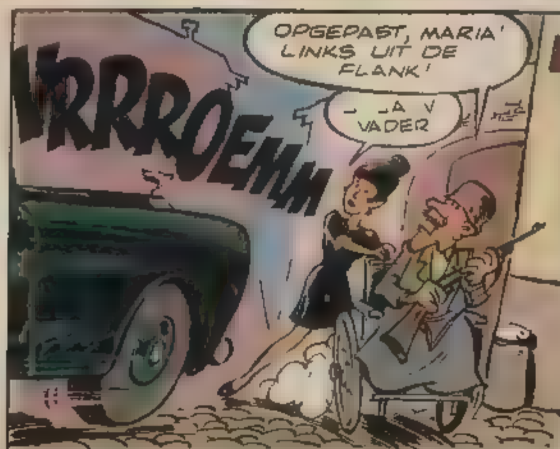


TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

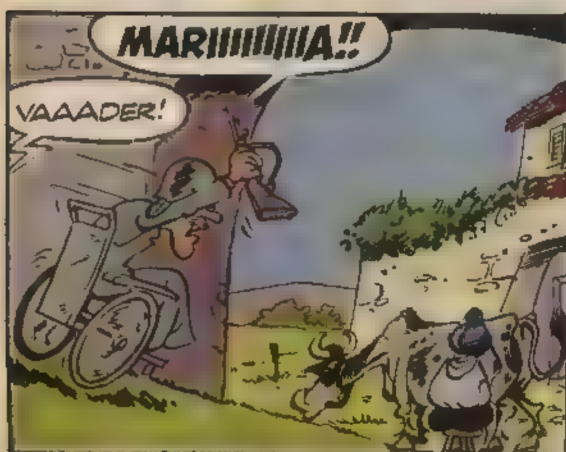
GANGSTERS EN VOETBAL

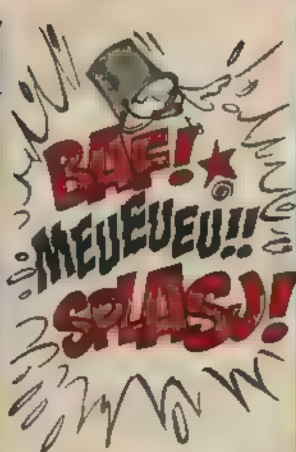
Het vreemde bouwwerk dat Macaroni heeft laten neerzetten, blijkt 'n sportpaleis te zijn. Nu is 't wachten op de bevolking van Carzono. .





















WORDT VERVOLGD


SUPERKWISMIESSIE
TEKST: JAN VAN GELDEREN
TEKENINGEN: HENK ALBERS
LETTERTEKENEN: RICHARD STUDIO
WAT ZIJN DIE NU AAN HET DOEN? JA, GOED ZO, GOED ZO! DAMES EN HEREN, U ZIET HET, ALTIJD VREUGDE, ALTIJD PLEZIER, DAT WORDT EEN RARE LUNS, NEE, MIJNHEER, DIE NEUS IS NIET VAN DE VARAHAAN. ZET U, DAMES EN HEREN, MIJNHEER HOE HEET-IE OOK ALWEER UIT LUBBINGA PLAKT DE NEUS VAN DE VARAHAAN OP HET BOORDJE VAN MINISTER LUNS. JA, GOED ZO, GOED ZO, DOORZETTEN DOORZETTEN STOP. DE TIJD IS OM! NOU, DAN ZULLEN WE EENS KIJKEN WAT U ER VAN GEMAAKT HEBT.
LUCKY
VAILLANT
MICK
MATENA
DINO
FLINK
JOHN
ATTANASIO
BAKKER
GIDEON
HETTY
LOHMANN
ALBERS
RICHARD
VAN GELDEREN


OPDRACHT 1: MAAK EEN GOED GELIJKEND PORTRET VAN EEN BEKENDE STRIPHELD.
OPDRACHT 2: LEG ZO SNEL MOGELIJK HET PORTRET VAN 84 BEKENDE NEDERLANDSE POLITICI.
OPDRACHT 3: WIE HEEFT HET EERST HET RAUWE BONENPLANTJE OP?
DE DRIE VRAGEN!
OPDRACHT 4: WELK HOOFD MOET OP WELK LIJF?
DE LOPENDE BAND!

LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

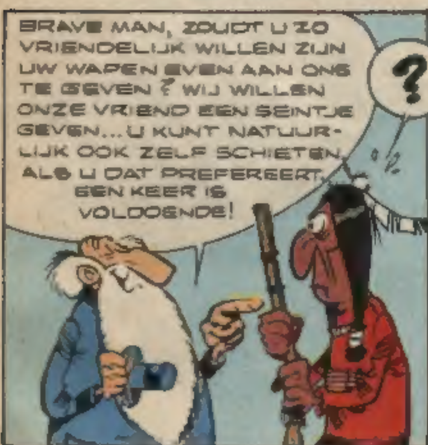












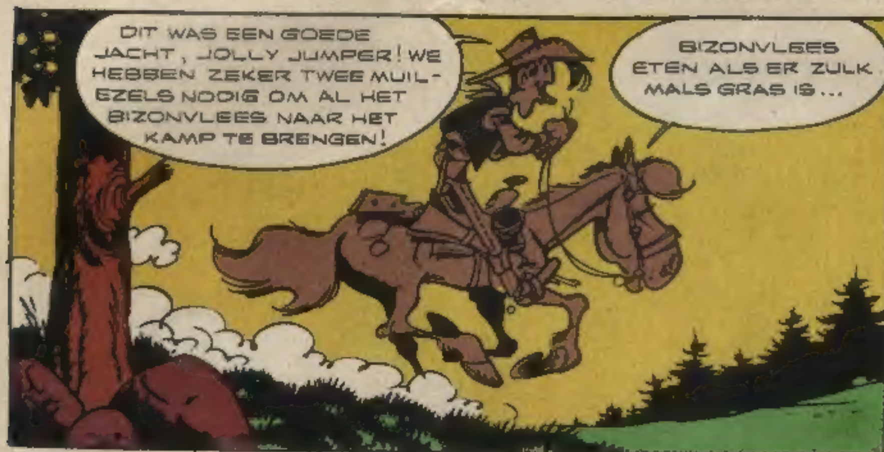






ZWARTE HEUVELS

Eindelijk hebben de wetenschapslieden Wyoming bereikt. Bull Bullets heeft echter de Cheyennes tegen hen opgestookt...





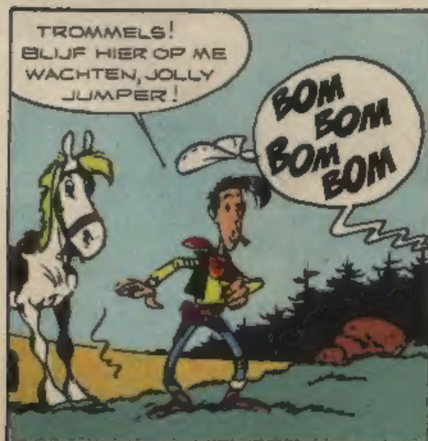
















LUCKY LUKE DE ZWARTE HEUVELS













